

## Une critique de film

Aufgabenentwicklung: Thomas Schmidt und Rolf Beck

Fachdidaktische Begleitung: Prof. Dr. Bernd Tesch

### Kompetenz(en)/ relevante Standards

#### Schreiben

##### Grundlegendes Niveau

Die Schülerinnen und Schüler können

- Schreibprozesse selbstständig planen, umsetzen und reflektieren (Partie 3)
- Texte in formeller oder persönlich-informeller Sprache verfassen und dabei wesentliche Konventionen der jeweiligen Textsorten beachten (Partie 3)
- Informationen strukturiert und kohärent vermitteln (Partie 3)
- Texte zu literarischen und nicht-literarischen Textvorlagen verfassen (Partie 3)
- Textsorten zielorientiert in eigenen Textproduktionen situationsangemessen verwenden (Partie 3)

##### Erhöhtes Niveau

Die Schülerinnen und Schüler können

- bei der Textgestaltung funktionale Gesichtspunkte, z. B. Leserlenkung und Fokussierung, beachten (Partie 3)

#### Text- und Medienkompetenz

##### Grundlegendes Niveau

Die Schülerinnen und Schüler können

- sprachlich und inhaltlich komplexe, [...] nicht-literarische Texte verstehen [...] (Partie 2, Teilaufgaben 2a und 2b)
- sich mit den Perspektiven und Handlungsmustern von Akteuren, Charakteren und Figuren auseinandersetzen [...] (Partie 2, Teilaufgaben 2b und 2c)
- bei der Deutung eine eigene Perspektive herausarbeiten und plausibel darstellen (Partie 2, Teilaufgabe 2c, Partie 3)
- Textvorlagen durch das Verfassen eigener [...] Texte erschließen, interpretieren und ggf. weiterführen (Partie 3)
- ihr Erstverstehen kritisch reflektieren, relativieren und ggf. revidieren (Partie 2, Teilaufgabe 2c, Partie 3)
- Hilfsmittel zum vertieften sprachlichen, inhaltlichen und textuellen Verstehen und Produzieren von Texten selbstständig verwenden (Partie 3)

#### Leseverstehen

##### Grundlegendes Niveau

Die Schülerinnen und Schüler können

- Texte unterschiedlicher Textsorten [...] erschließen (hier Filmkritik, Partie 1, Teilaufgaben 1a und 1b)
- explizite und implizite Aussagen von Texten sowie deren Wirkungspotenzial erkennen und einschätzen (Partie 1, Teilaufgaben 1a und 1b)
- der Leseabsicht entsprechende Rezeptionsstrategien selbstständig anwenden (Partie 1, Teilaufgaben 1a und 1b)
- die Hauptaussagen und deren unterstützende sprachliche und/oder inhaltliche Einzelinformationen erfassen (Partie 1, Teilaufgaben 1a und 1b)
- die inhaltliche Struktur eines Textes nachvollziehen und Gestaltungsmerkmale in ihrer Wirkung erfassen (Partie 1, Teilaufgabe 1b)

##### Erhöhtes Niveau

Die Schülerinnen und Schüler können

- die inhaltliche Struktur von komplexen Texten erkennen und dabei Gestal-

	ungsmerkmale in ihrer Funktion und Wirkung analysieren (Partie 1, Teilaufgabe 1b)
<b>GeR-Niveau</b>	B2
<b>Rahmenthema</b>	Vivre la culture
<b>Textvorlagen/ Materialien</b>	Filmkritik (404 Wörter) (Der Kurzfilm <i>Le baiser</i> dient als Vorlage für eine zu verfassende Filmkritik.) Kurzfilm <i>Les crayons</i> : 3:08 Minuten Kurzfilm <i>Le baiser</i> : 4:19 Minuten Teilaufgabe 1: Texte (critique de film) <i>Les crayons</i> Teilaufgabe 2: Court-métrage <i>Les crayons</i> Teilaufgabe 3: Court-métrage <i>Le baiser</i> aide-mémoire <i>Faire une critique de film</i>
<b>Bearbeitungszeit</b>	drei Unterrichtsstunden
<b>Hilfsmittel</b>	ein- und zweisprachiges Wörterbuch
<b>Quellenangaben</b>	Schmidt, Thomas (2013) : <i>Critique de film : Les crayons</i> . © IQB. Barcelo, Didier (2007) : <i>Les crayons</i> . © L'Agence du court métrage. <i>Étrangement courts</i> . Cavilam (Hrsg.). Zugriff am 27.08.2013 von <a href="http://www.youtube.com/watch?v=dDYRaSjRy9E">http://www.youtube.com/watch?v=dDYRaSjRy9E</a> . Le Lay, Stéfan (2007) : <i>Le baiser</i> . © L'Agence du court métrage. „ <i>Courts de récré</i> “, Cavilam (Hrsg.). Zugriff am 27.08.2013 von <a href="http://www.youtube.com/watch?v=i5Rc9lpXgLc">http://www.youtube.com/watch?v=i5Rc9lpXgLc</a> ; <a href="http://www.dailymotion.com/video/x2nf4r_le-baiser-de-stefan-le-lay_creation">http://www.dailymotion.com/video/x2nf4r_le-baiser-de-stefan-le-lay_creation</a> .
<b>Lernvoraussetzungen</b>	Die Kenntnis von themenspezifischem Vokabular ist nicht erforderlich.

### Hinweise zur Durchführung der Aufgabe

Die Textvorlagen bestehen aus einer Filmkritik und zwei Kurzfilmen. Die Filmkritik zu *Les crayons* wurde von einem Muttersprachler verfasst, bislang aber nicht veröffentlicht. Der Text berücksichtigt alle später in der Hilfsgrafik veranschaulichten Aspekte einer Filmkritik und lädt durch seine dezidierte Stellungnahme auch zur Auseinandersetzung mit den dort formulierten Thesen ein.

Der Kurzfilm *Les crayons* wird in der vorgegebenen Filmkritik besprochen. Wegen der Kürze eignet er sich auch zum zweimaligen Ansehen, welches nötig ist, um alle Arbeitsaufträge erfüllen zu können.

Der Kurzfilm *Le baiser* dient als Vorlage für die zu verfassende Filmkritik. Ähnlich wie in der ersten Vorlage wird die Illusion des Films, in dem sich zwei Liebende am Strand verabreden, um einen ersten Kuss auszutauschen, gebrochen. Der Film reißt, und man sieht den Filmvorführer, wie er das Band repariert und wieder einlegt, diesmal allerdings verkehrt herum, was auch Auswirkungen auf die Handlung des Films hat: Das Meer z. B. rauscht, der Schwerkraft gehorchend, nach unten. Die Aufgabe kann im ersten wie im zweiten Lernjahr der Qualifikationsphase eingesetzt werden.

Der **Aufgabenfokus** liegt auf dem Schreiben einer Filmkritik, welches durch die vorhergehenden Aufgaben vorentlastet und erleichtert werden soll. Zugleich schult diese Aufgabe die Text- und Medienkompetenz, da die Textsorten Kurzfilm und Filmkritik sowohl von der rezeptiven als auch von der produktiven Seite her im Hinblick auf spezifische Gestaltungsmittel durchdrungen werden müssen.

**Vorentlastende Lesen-/TMK-Aufgabe** (Partner- oder Gruppenarbeit): Anhand einer beispielhaft gestalteten Filmkritik können Gestaltungsmittel und Möglichkeiten der Meinungsäußerungen untersucht werden.

Das Anschauen des besprochenen Films soll der Schülerin/dem Schüler bei der Entwicklung und Formulierung eines eigenen Standpunkts helfen, insofern dieser ausgehend vom Muster einer vorgegebenen Filmkritik entwickelt werden kann. Das abschließende Gruppengespräch kann zur **Peerevaluation** bzw. **Verständnissicherung** eingesetzt werden.

Abschließende **Schreibaufgabe**: Ausgehend von den Ergebnissen der ersten beiden Arbeitsphasen soll eine eigene Filmkritik verfasst werden. Die Übersicht über die dabei (eventuell) anzusprechenden Bereiche kann als Hilfestellung genutzt werden.

**Tâche**

Le lycée de ton correspondant en France a une section cinéma qui s'intéresse beaucoup aux avis d'autres jeunes européens sur des courts-métrages français. Il a invité des lycéens en Italie, en Suisse et en Allemagne à écrire des critiques de film.

Un premier texte a été publié sur le site web de l'école pour vous donner une idée. Vous voulez répondre à l'invitation et décidez de regarder de près cet exemple d'une critique de film.

**Partie 1 : Lisez le texte suivant qui parle d'un court-métrage français intitulé *Les crayons*.**

- 1a Pendant une *première lecture*, essayez de comprendre l'attitude de l'auteur par rapport au film et ce qu'il trouve bon/mauvais.
- 1b Pendant une *deuxième lecture*, soulignez tous les passages où l'on peut voir ou deviner l'opinion personnelle de l'auteur.

**Critique de film : Les crayons**

Le film « Les crayons » de Didier Barcelo est un court-métrage qui parodie des films d'horreur tout en leur faisant un clin d'œil amical. Au début, on voit deux enfants – un garçon et une fille – qui sont sur le chemin de retour de l'école. Le jeune garçon pousse son vélo pour pouvoir accompagner la fille qu'il semble aimer – sinon comment expliquer autrement le baiser timide qu'il lui donne sur la joue à la fin de cette scène touchante, orchestrée au son d'une mélodie plus que kitch. Mais ça marche – avec cette musique à l'eau de rose et la simplicité d'un amour enfantin, on sympathise très vite avec les deux amoureux aux premiers balbutiements. Le jeu anodin des deux jeunes acteurs, qui se montrent vraiment à la hauteur de leur rôle, y est aussi pour quelque chose.

Déroutée par le baiser, la fille court à la maison, entre dans sa chambre et se précipite aussitôt sur une valise en premier plan qui n'attend qu'à être ouverte. Elle le fait donc et en sort son journal intime auquel elle va confier le geste hasardeux de Julien, son courtois camarade de classe.

Aussitôt la musique change et nous plonge dans l'angoisse. On sent que quelque chose va se passer. En effet, aux sons lugubres, annonceurs de dangers imminents, se mêlent des voix et des cris. Surpris, le spectateur constate après un court instant que ces exclamations viennent de crayons (d'où le nom du film) qui sont assis dans une salle de cinéma pour voir un film. Un film d'horreur ! Chaque fois que la jeune fille mâche son propre crayon sur le grand écran, les cris dans la salle frôlent la panique. Et quand on voit un taille-crayon – quelle pagaille !

On assiste donc à une séance de cinéma en assistant à une séance de cinéma. L'idée est originale, mais le trucage l'est un peu moins. Le décalage entre les scènes « normales » et celles où l'on voit des crayons frémir, marcher ou discuter est – du point de vue qualité – un peu trop grand pour vraiment nous convaincre. A la fin du film, les crayons discutent. Il y en a un qui dit : « C'est pas de la merde, mais... ». Un peu comme l'auteur de ces lignes : « Ce n'est pas mauvais, mais ça ne va pas faire un carton non plus. »

404 mots

Schmidt, Thomas (2013) : *Critique de film : Les crayons*. © IQB.

- 1c Discutez de vos résultats en groupes de quatre et comparez vos analyses.

**Partie 2 : Après l'analyse de cette critique, vous voulez voir le film pour savoir si vous partagez ou non l'opinion de l'auteur de la critique de film.**

Regardez le film « *Les crayons* » deux fois.

- 2a Pendant le premier visionnage, essayez de trouver votre propre point de vue.
- 2b Pendant le deuxième visionnage, vous essayez de récapituler ce que l'auteur a dit à propos des différentes scènes.
- 2c Comparez votre opinion à celle de l'article sur le film et « critiquez la critique ». Où a-t-elle raison, où est-ce que vous ne pouvez adhérer à son point de vue.

Travaillez toujours en groupes de quatre et discutez de vos résultats.

**Partie 3 : Maintenant, vous vous lancez à écrire une critique de film sur le court-métrage « *Le baiser* » de Stéfan Le Lay. Pour vous souvenir de tout ce qu'on peut mentionner dans une critique, vous pouvez puiser dans l'aide-mémoire ci-dessous.**

Écrivez une critique de film (environ 400 - 500 mots). Après la rédaction de votre texte, vous l'échangez avec votre voisin(e) de classe. Vous améliorez mutuellement vos textes afin de répondre à l'initiative de votre lycée partenaire.

Choisissez celui des deux textes qui correspond le mieux à vos attentes.

