

Mankind is no Island 2. Variante (Film analysis and evaluation)

Aufgabenentwicklung: Martina Adler und Ellen Butzko

Fachdidaktische Begleitung: Prof. Dr. Eva Burwitz-Melzer, Prof. Dr. Daniela Caspari, Prof. Dr. Henning Rossa und Xenia von Hammerstein

Kompetenz(en)/ relevante Standards	
Text- und Medienkompetenz	<p>Grundlegendes Niveau Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sprachlich und inhaltlich komplexe, literarische und nicht-literarische Texte verstehen und strukturiert zusammenfassen (Teilaufgabe 1f) ▪ mithilfe sprachlichen, inhaltlichen sowie textsortenspezifischen und ggf. stilistisch-rhetorischen Wissens literarische und nicht-literarische Texte aufgabenbezogen analysieren, deuten und die gewonnenen Aussagen am Text belegen (Teilaufgaben 1 b-f) ▪ die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel medial vermittelter Texte erkennen und deuten (Teilaufgaben 1 b-f) ▪ ihr Erstverstehen kritisch reflektieren, relativieren und ggf. revidieren (Teilaufgaben 1a, b) ▪ Hilfsmittel zum vertieften sprachlichen, inhaltlichen und textuellen Verstehen und Produzieren von Texten selbstständig verwenden (Teilaufgaben 1 b- f) <p>Erhöhtes Niveau Die Schülerinnen und Schüler können darüber hinaus</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestaltungsmittel in ihrer Wirkung erkennen, deuten und bewerten (Teilaufgaben 1c, e, f) ▪ die von ihnen vollzogenen Deutungs- und Produktionsprozesse reflektieren und darlegen (Teilaufgaben 1e, f)
Schreiben	<p>Grundlegendes Niveau Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Schreibprozesse selbstständig planen, umsetzen und reflektieren (Teilaufgabe 1f) ▪ Texte in formeller oder persönlich-informeller Sprache verfassen und dabei wesentliche Konventionen der jeweiligen Textsorten beachten (Teilaufgabe 1f) ▪ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln (Teilaufgabe 1f) ▪ Textsorten zielorientiert in eigenen Textproduktionen situationsangemessen verwenden (Teilaufgabe 11f) <p>Erhöhtes Niveau Die Schülerinnen und Schüler können darüber hinaus</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ bei der Textgestaltung funktionale Gesichtspunkte, z. B. Leserlenkung und Fokussierung, beachten (Teilaufgabe 1f)
Sprechen	<p>An Gesprächen teilnehmen Grundlegendes Niveau Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verbale und nicht-verbale Gesprächskonventionen situationsangemessen anwenden, um z. B. ein Gespräch oder eine Diskussion zu eröffnen, auf Aussagen anderer Sprecher einzugehen, sich auf Gesprächspartner einzustellen und ein Gespräch zu beenden (Teilaufgaben 1 a-f) ▪ sich zu vertrauten Themen aktiv an Diskussionen beteiligen sowie eigene Positionen vertreten (Teilaufgaben 1 a-f) ▪ in informellen und formellen Situationen persönliche Meinungen unter

	<p>Beachtung kultureller Gesprächskonventionen ausdrücken und begründen (Teilaufgaben 1 a-f)</p> <p>Zusammenhängendes monologisches Sprechen Grundlegendes Niveau Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> für Meinungen, Pläne oder Handlungen klare Begründungen bzw. Erläuterungen geben (Teilaufgaben 1e,f)
GeR-Niveau	B2
Rahmenthema	Life in the City/The Urban Experience
Textvorlagen/ Materialien	<p>Kurzfilm: <i>Mankind is no Island</i> (3:30 Min.) Dieser Film hat einen renommierten Kurzfilmwettbewerb gewonnen. Er besteht aus kurzen mit einer Handycamera aufgenommenen Sequenzen aus Sydney und New York. Die Bilder zeigen Wörter und Wortgruppen („<i>signage</i>“), die in den Straßen der beiden Städte fotografiert oder gefilmt wurden. Gemeinsam mit einprägsamen Bildern von Menschen, die in den Städten meist am unteren Rand der Gesellschaft leben, ergeben sie die Botschaft des Films. Der Film kommt gänzlich ohne gesprochene Sprache aus, er wirkt durch die Kombination der Bilder, der schriftsprachlichen Einblendungen und der Musik. Dadurch, und durch die Aufnahme mit dem Handy wirkt der Film modern und entspricht den Sehgewohnheiten der Schülerinnen und Schüler auf YouTube.</p>
Bearbeitungszeit	zwei Unterrichtsstunden
Hilfsmittel	einsprachiges und zweisprachiges Wörterbuch, Internet, weitere Nachschlagewerke
Quellenangaben	van Genderen, Jason (2008): <i>Mankind is no Island</i> . West Gosford: Treehouse.
Lernvoraussetzungen	<p>Um den Film zu verstehen, brauchen die Schülerinnen und Schüler kein spezifisches inhaltliches Vorwissen. Er ist sprachlich einfach zu verstehen („<i>signage</i>“) und entfaltet seine Komplexität im Zusammenspiel aller Gestaltungselemente. Die Bewertung des Films wird in der Lernaufgabe gelenkt und setzt kein spezielles Wissen über Filmanalyse voraus. Die Lernaufgabe kann zu Beginn der Qualifikationsphase eingesetzt werden.</p>

Hinweise zur Durchführung der Aufgabe

Die gesamte Lernaufgabe wird als Gruppenarbeit durchgeführt. Jede Gruppe bildet ein Vorbereitungskomitee, das in drei Arbeitsschritten [a) bis c)] Kriterien zur Auswahl eines Films für ein Festival unter dem Motto „Urban Life“ an der Schule entwickeln sowie positive und negative Aspekte des Films „Mankind is no island“ sammeln, analysieren und diskutieren sollen. In den Teilaufgaben d) und e) sollen die Schülerinnen und Schüler den Film anhand einer Reihe bewertender Statements einschätzen und eine Entscheidung bzgl. der Eignung des Films für das Festival treffen. Bei einer positiven Entscheidung soll in der Gruppe ein Text für eine einführende Rede bei der Filmvorführung im Rahmen des Festivals entworfen werden, bei Ablehnung des Films ist eine Erklärung anhand der zuvor aufgestellten Kriterien zu verfassen. Während der gesamten Bearbeitungszeit sollte jeder Gruppe ein Laptop zur Verfügung stehen, damit die Schülerinnen und Schüler den Film so oft anschauen können, wie sie es für nötig erachten.

Task

You are a member of the organizing committee of your annual school's film festival and responsible for selecting the opening film. You have found the film *Mankind is no Island* that has won *Tropfest*, the world's largest short film festival. As you are not sure whether the film is suitable for your festival, you ask other members of the committee to support you in your selection process. The motto of this year's film festival is *Urban Life*.

- a) Discuss what aspects/images/messages you expect in a film that fits the motto of your festival. Collect your findings on a sheet of paper.
- b) Watch the film *Mankind is no Island* shot by a cell phone camera in Sydney and New York. Discuss your first impressions about it in a group. Make two lists - positive impressions - negative or critical aspects. Include emotional reactions and aesthetic aspects.
- c) Watch the film again and describe the different elements it makes use of:
Here is a grid to help you:

elements	description	effects and assessment
individual words/phrases		
music	i.e. piano music, quite mellow,	
symbols	heart-shaped balloon	
movement/development	balloon: 1. floats skyward 2. ...	
images of people		
repetition		
camera angle		
parallel scenes		

- d) In your group, discuss the following statements and try to come to an agreement on a ranking. (Which aspects do you think are especially relevant for your film, which are less suitable?) One member of your group is the secretary, he or she notes down the group's opinion on the film.

The film is innovative.

The film is highly relevant in a modern world.

The message of the film is clear.

The message of the film is very open.

The film invites an audience to address an important problem in society.

The film is emotionally highly moving and therefore successful.

The film is entertaining.

The film is thought-provoking; it forces an audience to reconsider established patterns of behavior.

The film maintains suspense right till the end.

- e) Come to a joint decision whether you want to show the film for the opening or not. Include the results of your analysis and discussions from the steps above (1a-1d).

f) Write a short introductory speech for the film to be delivered by the chairman of the committee at the opening of the festival.

- ✓ Together, discuss what you want to “reveal” of the film’s content. Do not give away too much but create a sense of expectation.
- ✓ Decide which aspects of your assessment you want to include.
- ✓ Think about how to refer to the topic of the festival.
- ✓ Think about a smart and interesting beginning for your speech.
- ✓ Think about how to address your audience.
- ✓ Write a first draft.
- ✓ Have a look at the following criteria of a good text, read your draft and make a list of things you want to improve.

Should you have come to the decision not to show the film, write the committee’s explanation including the aspects listed below.

Criteria	What we want to improve
Content	
task is solved completely and in a creative way	
ideas are relevant to the task thoughts are clear and understandable	
text meets requirements of the listeners	
Style and Organization	
vocabulary is appropriate and varied	
(sentence) structures are clear	
linking words are used in an appropriate way	
Use of Language	
nearly correct use of the English language, you can understand the text even if there are a few mistakes	

- ✓ Write your final version of your text.