

Gemeinsame Abituraufgabenpools der Länder

# Aufgabensammlung

Aufgabe für das Fach Englisch

## Kurzbeschreibung

<b>Kompetenzbereich</b>	Schreiben
<b>Anforderungsniveau</b>	grundlegend
<b>Aufgabentitel</b>	Up in the Air
<b>Material</b>	Romanauszug, 3 Kürzungen, 573 Wörter
<b>Quellenangaben</b>	Kirn, Walter (2002). <i>Up in the Air</i> . New York: Doubleday, 5 – 7.
<b>Hilfsmittel</b>	ein- und zweisprachige Wörterbücher Wörterbuch der deutschen Rechtschreibung

## 1 Material für Schülerinnen und Schüler

---

### Aufgabenstellung

1. Describe the protagonist's lifestyle. (20 %)
2. Examine which stylistic means are used to present *Airworld*, taking into account their effect on the reader. Give evidence from the text. (40 %)
3. Choose **one** of the following tasks: (40 %)
  - 3.1. You have been offered a job which involves constant travelling. Write a letter to a friend, discussing such a lifestyle. Come to a conclusion as to whether you would accept the job offer.

or

  - 3.2. "Fast friends aren't my only friends, but they're my best friends." (l. 17) Write a blog entry for a social network commenting on the quotation.

### Material

#### Up in the Air (2002)

*The protagonist in Walter Kirn's novel "Up in the Air" is Ryan Bingham, 35, an American business consultant.*

Planes and airports are where I feel at home. Everything fellows like you dislike about them – the dry, recycled air alive with viruses; the salty food that seems drizzled with warm mineral oil; the aura-sapping<sup>1</sup> artificial lighting – has grown dear to me over the years, familiar, sweet. I love the Compass Club lounges in the terminals, especially the flagship Denver club, with its digital juice dispenser and deep suede sofas and floor-to-ceiling views of taxiing aircraft. I love the restaurants and snack nooks near the gates, stacked to their heat lamps with whole wheat mini-pizzas and gourmet caramel rolls. I even enjoy the suite hotels built within sight of the runways on the ring roads, which are sometimes as close as I get to the cities that my job requires me to visit. I favor rooms with kitchenettes and conference tables, and once I cooked a Christmas feast in one, serving glazed ham and sweet potato pie to a dozen janitors and maids. They ate with me in rotation, on their breaks one or two at a time, so I really got to know them, even though most spoke no English. I have a gift that way. If you and I hadn't hit it off like this, if the only words we'd passed were "That's my seat" or "Done with that Business Week?" or just "Excuse me," I'd still regard us as close acquaintances and hope that if we met again up here we wouldn't be starting from zero, as just two suits. [...]

Fast friends aren't my only friends, but they're my best friends. Because they know the life – so much better than my own family does. We're a telephone family, strung out along the wires, sharing our news in loops and daisy chains. We don't meet face-to-face much, and when we do there's a dematerialized feeling, as though only half of our molecules are present. Sad? Not really. We're a busy bunch. And I'm not lonely. If I had to pick between knowing just a little about a lot of folks and knowing everything about a few, I'd opt for the

<sup>1</sup> aura-sapping – *hier*: nivellierend, gleichmachend

long, wide-angle shot, I think.

25 I'm peaceful. I'm in my element up here. Flying isn't an inconvenience for me, as it is for my  
colleagues [...]. I've never aspired to an office at world headquarters, close to hearth and  
home and skybox, with a desk overlooking the Front Range of the Rockies and access to  
the ninth-floor fitness center. I suppose I'm a sort of mutation, a new species, and though I  
30 keep an apartment for storage purposes – actually, I left the place two weeks ago and  
transferred the few things I own into a locker I've yet to pay the rent on, and may not – I  
live somewhere else, in the margins of my itineraries.

I call it Airworld; the scene, the place, the style. My hometown papers are *USA Today* and  
the *Wall Street Journal*. The big-screen Panasonics in the club rooms broadcast all the  
news I need, with an emphasis on the markets and the weather. My literature – yours, too,  
35 I see – is the bestseller or the near-bestseller, heavy on themes of espionage, high  
finance, and the goodness of common people in small towns. In Airworld, I've found, the  
passions and enthusiasms of the outlying society are concentrated and whisked to a stiff  
froth. [. . .] Airworld is a nation within a nation.

573 words

Walter Kirn: *Up in the Air*, New York 2002, pp. 5 - 7

*Excerpts from UP IN THE AIR by Walter Kirn, copyright © 2001 by Walter Kirn. Used by permission of  
Doubleday, an imprint of the Knopf Doubleday Publishing Group, a division of Penguin Random House LLC.  
All rights reserved.*

## 2 Erwartungshorizont

### Teilaufgabe 1

Describe the protagonist's lifestyle.

Standardbezug	Aufgabenerfüllung
Die Schülerinnen und Schüler können ...	
<p><b>Leseverstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ die Hauptaussagen und deren unterstützende [...] inhaltliche Einzelinformationen erfassen</li> </ul> <p><b>Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln</li> <li>◆ Texte zu literarischen [...] Textvorlagen verfassen</li> </ul> <p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen in vielfältigen Situationen anwenden: Aspekte der Alltagskultur und Berufswelt [...]</li> </ul> <p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ sprachlich und inhaltlich komplexe, literarische [...] Texte verstehen und strukturiert zusammenfassen</li> </ul>	<p>Es wird erwartet, dass die Schülerinnen und Schüler in einem strukturierten und kohärenten Text den Protagonisten und seinen Lebensstil beschreiben.</p> <p>Inhaltliche Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ no longer lives in his own home</li> <li>◆ regards planes and airports as his home</li> <li>◆ normal disadvantages of travel are regarded as pleasant</li> <li>◆ relationships are maintained with distance</li> <li>◆ adapted to a globalized world</li> </ul>

### Teilaufgabe 2

Examine which stylistic means are used to present *Airworld*, taking into account their effect on the reader. Give evidence from the text.

Standardbezug	Aufgabenerfüllung
Die Schülerinnen und Schüler können ...	
<p><b>Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln</li> <li>◆ Texte zu literarischen [...] Textvorlagen verfassen</li> </ul> <p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ mithilfe sprachlichen, inhaltlichen sowie textsortenspezifischen und ggf. stilistisch-rhetorischen Wissens literarische [...] Texte aufgabenbezogen analysieren, deuten und die gewonnenen Aussagen am Text belegen</li> <li>◆ sich mit den Perspektiven und Handlungsmustern von Akteuren, Charakteren und Figuren auseinandersetzen</li> </ul>	<p>Es wird erwartet, dass die Schülerinnen und Schüler kohärent und strukturiert und mit Bezug zum Text die Erzählperspektive sowie den Sprachgebrauch des Protagonisten im Hinblick auf deren Wirkung auf den Leser untersuchen.</p> <p>Mögliche Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ first-person narrator</li> <li>◆ limited point of view</li> <li>◆ follow narrator's assessment of Airworld and its inhabitants as a new species</li> <li>◆ stylistic devices highlighting the feeling of constantly being on the move or in the air and the idea of <i>Airworld</i> being a nation of its own</li> <li>◆ alliterations (l. 4, l. 17, l. 21)</li> <li>◆ use of personal pronouns, e.g. use of inclusive <i>we</i></li> <li>◆ short sentences</li> <li>◆ protagonist presents aspects which are generally perceived as negative in a positive</li> </ul>

**Sprachbewusstheit**

- ◆ über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen, beschreiben und bewerten

way:

- ◆ "recycled air alive with viruses" (I. 2)
- ◆ "food drizzled with warm mineral oil" (II. 2 - 3)
- ◆ Christmas dinner with strangers (janitors)
- ◆ dematerialized feeling seen as positive

**Teilaufgabe 3.1**

You have been offered a job which involves constant travelling. Write a letter to a friend, discussing such a lifestyle. Come to a conclusion as to whether you would accept the job offer.

Standardbezug	Aufgabenerfüllung
Die Schülerinnen und Schüler können ...	
<b>Schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln</li> <li>◆ Texte zu literarischen [...] Textvorlagen verfassen</li> <li>◆ Textsorten zielorientiert in eigenen Textproduktionen situationsangemessen verwenden</li> </ul> <b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen in vielfältigen Situationen anwenden</li> </ul> <b>Text- und Medienkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ sich mit den Perspektiven und Handlungsmustern von Akteuren, Charakteren und Figuren auseinandersetzen</li> <li>◆ bei der Deutung eine eigene Perspektive herausarbeiten und plausibel darstellen</li> </ul>	Es wird erwartet, dass die Schülerinnen und Schüler in einem kohärenten, strukturierten und den formalen Anforderungen eines persönlichen Briefes (z.B. Anrede, Datum, Grußformel, ggf. leicht informelles Register und informelle Sprachstrukturen) entsprechenden Text zu einer begründeten Stellungnahme gelangen.  Mögliche Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ concepts of life</li> <li>◆ relationships</li> <li>◆ individuality</li> <li>◆ anonymity</li> <li>◆ loneliness</li> <li>◆ career options</li> <li>◆ mobility (real and social)</li> <li>◆ success</li> </ul>

**Teilaufgabe 3.2**

"Fast friends aren't my only friends, but they're my best friends." (I. 17)

Write a blog entry for a social network commenting on the quotation.

Standardbezug	Aufgabenerfüllung
Die Schülerinnen und Schüler können ...	
<b>Schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln</li> </ul> <b>Text- und Medienkompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ihr Erstverstehen kritisch reflektieren, relativieren und ggf. revidieren</li> </ul> <b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen in vielfältigen Situationen anwenden</li> </ul>	Es wird erwartet, dass die Schülerinnen und Schüler in einem kohärenten, strukturierten und den formalen Anforderungen eines Blogbeitrags entsprechenden Text (leicht informelles Register und informelle Sprachstrukturen, evtl. Emoticons) eine begründete Stellungnahme zu der Aussage formulieren, in dem auch die Begriffe <i>fast friends</i> und <i>best friends</i> erläutert werden.  Mögliche Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ friends in social networks</li> <li>◆ social media</li> <li>◆ importance of real or digital relationships</li> </ul>

- ◆ anonymity, superficiality and spontaneity in relationships
- ◆ globalized friendships
- ◆ globalized values

### 3 Bewertungshinweise

---

Andere als im Erwartungshorizont ausgeführte Lösungen werden bei der Bewertung der Prüfungsleistung als gleichwertig gewürdigt, wenn sie der Aufgabenstellung entsprechen, sachlich richtig und nachvollziehbar sind.

#### 3.1 Inhaltliche Leistung

---

##### 3.1.1 Anforderungsbereiche und Gewichtung der Teilaufgaben

Die inhaltliche Leistung wird für jede Teilaufgabe gesondert bewertet. Für die Ermittlung der Gesamtnote für die inhaltliche Leistung sind die Einzelnoten der Teilaufgaben gemäß folgender Tabelle zu gewichten:

Teilaufgabe	Anforderungsbereiche	Gewichtung
1	I	20 %
2	II	40 %
3	II und III	40 %

##### 3.1.2 Hinweise zur Bewertung

###### Teilaufgabe 1

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler ...  
in einem kohärenten und klar strukturierten Text den Protagonisten und seinen Lebensstil differenziert beschreiben.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler ...  
in einem kohärenten und ansatzweise strukturierten Text den Protagonisten und seinen Lebensstil in Grundzügen beschreiben.

###### Teilaufgabe 2

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler ...

- ◆ kohärent, klar strukturiert und mit präzisiertem Bezug zum Text die Erzählperspektive sowie den Sprachgebrauch des Protagonisten hinsichtlich der Wirkung auf den Leser differenziert untersuchen,
- ◆ dabei differenziert stilistische und sprachliche Mittel des Erzählers herausarbeiten und ihre Wirkung benennen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler ...

- ◆ kohärent, ansatzweise strukturiert und mit weitgehendem Bezug zum Text die Erzählperspektive sowie den Sprachgebrauch des Protagonisten hinsichtlich der Wirkung auf den Leser in Grundzügen untersuchen,
- ◆ dabei einige stilistische und sprachliche Mittel des Erzählers herausarbeiten und ihre Wirkung benennen.

### Teilaufgabe 3.1

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler ...

in einem kohärenten, klar strukturierten und den formalen Anforderungen eines persönlichen Briefes umfassend entsprechenden Text zu einer differenziert begründeten Stellungnahme gelangen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler ...

in einem kohärenten, ansatzweise strukturierten und den formalen Anforderungen eines persönlichen Briefes grundsätzlich entsprechenden Text zu einer in Ansätzen begründeten Stellungnahme gelangen.

### Teilaufgabe 3.2

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler ...

- ◆ in einem kohärenten, klar strukturierten und den formalen Anforderungen eines Blogbeitrags umfassend entsprechenden Text und
- ◆ eine differenziert begründete Stellungnahme zu der Aussage und ihrem Verständnis von Freundschaft verfassen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Schülerinnen und Schüler ...

- ◆ in einem kohärenten, ansatzweise strukturierten und den formalen Anforderungen eines Blogbeitrags grundsätzlich entsprechenden Text und
- ◆ eine in Ansätzen begründete Stellungnahme zu der Aussage und ihrem Verständnis von Freundschaft verfassen.

## 3.2 Sprachliche Leistung

---

Die Bewertung der sprachlichen Leistung erfolgt ausschließlich für die gesamte Aufgabe. Dabei sind die „Hinweise zur Bewertung der sprachlichen Leistung“ (vgl. Anlage) zugrunde zu legen.

## 3.3 Gewichtung von inhaltlicher und sprachlicher Leistung

---

Inhaltliche Leistung und sprachliche Leistung sind zur Bewertung der Gesamtleistung im Verhältnis 40 % : 60 % zu gewichten.

Eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung schließt eine Note des jeweiligen Prüfungsteils von mehr als drei Punkten aus. Für alle Prüfungsteile wird diese Regelung jeweils getrennt angewendet.

## 4 Hinweise zur Aufgabe

---

Die Bearbeitung der Aufgaben zum Kompetenzbereich Schreiben erfordert auch Kompetenzen aus den Kompetenzbereichen Leseverstehen, interkulturelle kommunikative Kompetenz, Text- und Medienkompetenz und Sprachbewusstheit.

Von den Teilaufgaben 3.1 und 3.2 ist von der Schülerin bzw. dem Schüler eine zur Bearbeitung auszuwählen.