

Gemeinsame Abituraufgabenpools der Länder

Pool für das Jahr 2023

Aufgabe für das Fach Französisch

Kurzbeschreibung

Kompetenzbereich	Schreiben, nicht-literarischer Text
Anforderungsniveau	erhöht
Aufgabentitel	La « festivalisation » de la culture
Material	Zeitungsartikel, 920 Wörter, Auslassungen
Quellenangaben	Guerrin, M. (2019, 12. Juli). Il y a une « festivalisation » de la culture en France. Chronique. <i>Le Monde</i> . Zugriff am 20.01.2021 von https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/07/12/il-y-a-une-festivalisation-de-la-culture-en-france_5488551_3232.html
Hilfsmittel	ein- und zweisprachige Wörterbücher Wörterbuch der deutschen Sprache

1 Aufgabe

Aufgabenstellung

1. Présentez la situation actuelle des festivals en France.
25%
2. Dégagez l'attitude du journaliste vis-à-vis de la « festivalisation » de la culture en tenant compte des moyens stylistiques employés.
40%

Au choix

- 3.1 Dans le texte, il est écrit, en parlant des festivals, que « L'œuvre compte moins que le plaisir de se retrouver » (l. 22).
Commentez cette affirmation.

ou

- 3.2 Une mairie en France propose un stage d'été intitulé « Organisation d'activités culturelles destinées au jeune public ». Pour convaincre les responsables de vos compétences et de votre motivation pour ce projet, vous expliquez l'importance de la vie culturelle pour les jeunes et vous développez des idées concernant différentes activités culturelles.
Rédigez cette lettre de motivation.

35%

Material

Il y a une « festivalisation » de la culture en France (2019)

Par Michel Guerrin

- [...] Il y a une folie des festivals en France. Qui vont de la rencontre littéraire sous les platanes au concert rock avec 70 000 fans dans un champ. Combien y en a-t-il ? Personne ne sait. Nous avons interrogé Emmanuel Négrier, sociologue au CNRS à Montpellier. Il ausculte¹ les festivals depuis longtemps. Il ose ces chiffres : il y a trente ans, 600 festivals en France ; aujourd'hui, 6 000. La musique populaire mange la grosse part du gâteau.
- 6 000 festivals, c'est fou. Par exemple, les Eurockéennes de Belfort, rendez-vous musical de début juillet, était seul sur son créneau² à sa création, en 1989. Aujourd'hui, il a plus de cinquante concurrents en Europe. Et si la frénésie se tasse un peu, il naît plus de festivals qu'il n'en meure. Quand la magie va-t-elle s'arrêter ? Tant que le public suit. Or, il suit, souvent bien plus que pour les lieux culturels pérennes³.
- Mieux, le format festival fait modèle. Il était concentré sur l'été, il s'étend toute l'année – avec gros embouteillage en juillet. Il affectionne le plein air mais gagne les salles. Il était concentré dans le Sud ensoleillé, il est désormais partout. À Paris, aussi, où même des théâtres et salles de concerts font leur festival. Bref, la parenthèse devient une norme, au point de se demander s'il n'y a pas une « festivalisation » de la culture en France.

¹ ausculter – examiner

² sur son créneau – dans son domaine

³ pérenne – *ici* : traditionnel

20 Le festival a permis à des arts de gagner leurs galons⁴ : la danse contemporaine à Montpellier et à Bagnolet, la musique baroque grâce à plein d'événements, la BD à Angoulême, la photo à Arles... Mais aujourd'hui, pourquoi le public fait-il des kilomètres, passe des heures sous un soleil de plomb ou dans la gadoue, stationne debout et loin de la scène, alors qu'il peut déguster une offre culturelle riche toute l'année et dans un grand confort ?

25 Pour le philosophe Yves Michaud, nous vivons dans « *le culte de l'événementiel et de l'éphémère* ». L'œuvre compte moins que le plaisir de se retrouver, communier, vivre une expérience globale dans un « *flux hédoniste*⁵ » – c'est « *sea, sex, sun and culture* ». Emmanuel Négrier ajoute : dans une salle de concerts, le public admire une rockstar ou découvre un talent. Dans un festival qui s'étire sur plusieurs jours, avec des scènes multiples, il a droit aux deux – la star et la découverte.

30 Le festival, c'est aussi la revanche des provinces sur Paris. Il offre aux élus locaux une vitrine et même une identité. À la différence d'un théâtre ou d'un musée, un événement est souple, sa rentabilité rapide. Les élus comme les mécènes⁶ peuvent accueillir dans un cadre de charme des invités de marque, leur faire découvrir un spectacle *backstage*.

De plus, quand diversifier le public devient une obsession, celui des festivals constitue une aubaine : les gens aux revenus modestes, qui goûtent peu la culture, fréquentent plus facilement un festival qu'un lieu classique. Ce public se recrute aussi localement et un bon tiers vient pour la première fois – oui, une aubaine.

35 Passons aux problèmes. Déjà à cause du nombre. La concurrence est telle qu'elle crée des bugs⁷. Ainsi, la première édition de Val de Rock devait avoir lieu fin juin à Chessy, en Seine-et-Marne. Avec une belle affiche : Thiéfaine, Shaka Ponk, UB40... Mais seuls 12 000 billets sur les 90 000 attendus ont été vendus. Événement annulé. Difficile de ne pas faire un lien avec la concurrence rude en région parisienne durant l'été : 34 festivals de musique populaire jusqu'au 20 septembre.

40 Autre problème, le modèle associatif, non lucratif, est dominant dans les festivals. Or, des manifestations sont désormais organisées par des multinationales de l'industrie musicale comme AEG, Vivendi ou Live Nation qui, avec nombre d'artistes sous contrat et des moyens colossaux, ne facilitent pas la vie aux autres festivals. Qui, déjà, n'ont pas la vie facile. Le disque étant à l'agonie, le concert est devenu la principale source de revenus, et les cachets explosent (1 million d'euros pour une star). Si l'on ajoute les frais de sécurité et les coûts de production qui enflent, sans oublier les caprices de la météo, l'équilibre financier est fragile. Selon M. Négrier, il y a vingt ans, un taux de remplissage de 66 % suffisait à un festival rock pour s'en sortir. Aujourd'hui, c'est 95 %. Une vedette fait flop et vous êtes dans le rouge.

50 Reste la question de la philosophie d'un festival. La frontière entre art, divertissement, image politique et attrait touristique est souvent plus poreuse pour un événement que pour un lieu culturel pur et dur. Le public est du reste plus indulgent en plein air et en vacances. Comme le dit Yves Michaud, « *il n'y a plus d'avant-garde dans un festival, tout le monde avance !* » Notamment les organisateurs et élus, qui ne cessent de vanter les retombées économiques de leur événement. Or, celui qui « rapporte » peut mériter moins de soutien qu'un autre, dont l'apport créatif sera plus dense. Cette question, les élections municipales de 2020 vont la poser : quand un nouveau maire arrive, ça peut tanguer⁸ pour un festival.

⁴ gagner leurs galons – *hier*: eine Aufwertung bekommen

⁵ un flux hédoniste – *hier*: ein Glücksrausch

⁶ un mécène – personne finançant l'art et la culture

⁷ un bug – *dt*: ein Totalausfall

⁸ tanguer – *hier*: unsicher werden

60 Malgré les écueils, Emmanuel Négrier ne croit pas à un krach des festivals. Trop d'intérêts se croisent. Trop de sociabilité se crée. Cet aspect va faire l'objet d'une étude pilotée par le sociologue, à partir de 130 événements. Seront décortiqués⁹ les publics, les bénévoles, les partenariats noués avec des associations (mal-logés, migrants, etc.), l'impact sur l'emploi, les liens avec le public via les réseaux sociaux. [...]

920 mots

Guerrin, M. (2019). Il y a une festivalisation de la culture en France. Chronique. *Le Monde*. 12 juillet 2019.

⁹ décortiqué,-e – *ici*: analysé,-e

2 Erwartungshorizont

Andere als im Erwartungshorizont ausgeführte Lösungen werden bei der Bewertung der Prüfungsleistung als gleichwertig gewürdigt, wenn sie der Aufgabenstellung entsprechen, sachlich richtig und nachvollziehbar sind.

Teilaufgabe 1

Présentez la situation actuelle des festivals en France.

Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

- ◆ die Hauptaussagen und deren unterstützende sprachliche und/oder inhaltliche Einzelinformationen erfassen,
- ◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln,
- ◆ sprachlich und inhaltlich komplexe [...] nicht-literarische Texte verstehen und strukturiert zusammenfassen.

Aufgabenerfüllung

Es wird erwartet, dass die Prüflinge die aktuelle Situation der französischen Festivallandschaft kohärent und strukturiert präsentieren.

Inhaltliche Aspekte

- ◆ essor considérable pendant les trente dernières années, malgré la disparition de certains festivals
- ◆ nombreux spectacles à divers endroits
- ◆ publicité pour la région concernée
- ◆ promotion du développement économique et touristique de la région concernée
- ◆ thèmes très divers dans différents domaines artistiques (musique, danse, littérature, BD, photo)
- ◆ ambiance particulière
- ◆ public plus varié
- ◆ problèmes
 - ◆ grand nombre des festivals,
 - ◆ concurrence grandissante
 - ◆ dépenses liées aux investissements et question de rentabilité

Der Erwartungshorizont bildet eine mögliche vollständige Lösung ab.

Teilaufgabe 2

Dégagez l'attitude du journaliste vis-à-vis de la « festivalisation » de la culture en tenant compte des moyens stylistiques employés.

Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

- ◆ explizite und implizite Aussagen von Texten sowie deren Wirkungspotenzial erkennen und einschätzen,
- ◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln,
- ◆ Gestaltungsmittel in ihrer Wirkung erkennen, deuten und bewerten.

Aufgabenerfüllung

Es wird erwartet, dass die Prüflinge die Haltung des Autors zum Übergreifen des Festivalcharakters auf das traditionelle Kulturangebot herausarbeiten und aufzeigen, wie diese durch sprachliche Mittel zum Ausdruck gebracht wird.

Mögliche Aspekte

Propos suggérant une attitude positive

- ◆ appréciation des festivals pour leur grande diversité exprimée au moyen de
 - ◆ lexique positif : « folie » (l. 1), « c'est fou » (l. 6), « frénésie » (l. 8), « magie » (l. 9)
 - ◆ personnifications et métaphores : « mange la grosse part du gâteau » (l. 5), « À Paris, aussi, où même des théâtres et salles de concerts font leur festival. » (l. 13/14), « la revanche des provinces sur Paris » (l. 27)
- ◆ fascination pour l'attrait émotionnel des festivals soulignée au moyen d'
 - ◆ énumérations : « la danse contemporaine à Montpellier et à Bagnolet, la musique baroque grâce à plein d'événements, la BD à Angoulême, la photo à Arles... » (l. 16-18), « le plaisir de se retrouver, communier, vivre une expérience globale » (l. 22/23)
- ◆ conviction que les festivals en France sont un grand succès, illustrée au moyen de
 - ◆ syntaxe concise : « Mieux, le format festival fait modèle. » (l. 11)
 - ◆ citations d'experts reconnus : « Emmanuel Négrier, sociologue au CNRS à Montpellier » (l. 3), « le philosophe Yves Michaud » (l. 21)

Propos suggérant une attitude négative

- ◆ critique des inégalités (financières) existantes entre les divers festivals exprimée au moyen de
 - ◆ lexique dramatisant : « des moyens colossaux » (l. 43/44), « les cachets explosent » (l. 45/46), « un krach des festivals » (l. 58), « vous êtes dans le rouge » (l. 49)
- ◆ expression de craintes concernant la culture de la festivalisation accentuée par
 - ◆ le choix du vocabulaire : « [...] ne facilitent pas la vie aux autres festivals. Qui, déjà, n'ont pas la vie facile. » (l. 44), « il n'y a plus d'avant-garde dans un festival, tout le monde avance ! » (l. 53)
- ◆ dramatisation et doutes quant à l'avenir des festivals illustrés au moyen de/d'
 - ◆ phrases courtes ou elliptiques : « Passons aux problèmes. Déjà à cause du nombre. » (l. 35), « Événement annulé. », (l. 38), « Autre problème » (l. 41)
 - ◆ parallélisme et anaphore : « Trop d'intérêts se croisent. Trop de sociabilité se crée. » (l. 58/59)
 - ◆ énumération : « La frontière entre art, divertissement, image politique et attrait touristique est souvent plus poreuse » (l. 50/51)
 - ◆ nombreuses références à des chiffres : « seuls 12 000 billets sur les 90 000 attendus ont été vendus. [...] 34 festivals de musique populaire jusqu'au 20 septembre. », (l. 37-40), « il y a vingt ans, un taux de remplissage de 66 % suffisait à un festival rock pour s'en sortir. Aujourd'hui, c'est 95 % » (l. 48/49)

Der Erwartungshorizont bildet eine mögliche vollständige Lösung ab.

Teilaufgabe 3.1

Dans le texte, il est écrit, en parlant des festivals, que « L'œuvre compte moins que le plaisir de se retrouver » (l. 22).

Commentez cette affirmation.

Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

- ◆ Schreibprozesse selbstständig planen, umsetzen und reflektieren,
- ◆ Texte in formeller [...] Sprache verfassen und dabei wesentliche Konventionen der jeweiligen Textsorten beachten,
- ◆ Texte zu [...] nicht-literarischen Textvorlagen verfassen.

Aufgabenerfüllung

Es wird erwartet, dass, die Prüflinge die Aussage, dem Werk käme weniger Bedeutung zu als der Geselligkeit im Rahmen der Festivals kommentieren und sich dazu begründet positionieren.

Mögliche Aspekte

- ◆ explication de l'affirmation
 - ◆ importance de l'expérience collective

- ◆ négligence de l'intention d'origine de l'évènement culturel
- ◆ baisse du niveau artistique
- ◆ arguments pour
 - ◆ atmosphère détendue typique des festivals (nombre de participants, lieux, activités parallèles, ...)
 - ◆ intérêt de faire de nouvelles connaissances
 - ◆ désir d'être avec des personnes qui partagent les mêmes intérêts
 - ◆ plaisir intense qui reflète une tendance de notre société actuelle
 - ◆ tentative de fuir le quotidien stressant
 - ◆ appartenance à et identification avec un groupe
- ◆ arguments contre
 - ◆ occasion exceptionnelle d'avoir un contact direct avec des artistes et des œuvres
 - ◆ découverte de nouvelles facettes d'un de ses centres d'intérêt
 - ◆ désir de soutenir les artistes
 - ◆ étude d'un grand éventail d'œuvres concentré en un seul lieu
 - ◆ plaisir de trouver un grand nombre d'œuvres concentrées en un seul lieu
 - ◆ souhait de profiter pleinement de son billet d'entrée
 - ◆ importance du patrimoine pour l'identification culturelle
- ◆ conclusion personnelle

Der Erwartungshorizont bildet eine mögliche Lösung ab.

Teilaufgabe 3.2

Une mairie en France propose un stage d'été intitulé « Organisation d'activités culturelles destinées au jeune public ». Pour convaincre les responsables de vos compétences et de votre motivation pour ce projet, vous expliquez l'importance de la vie culturelle pour les jeunes et vous développez des idées concernant différentes activités culturelles.

Rédigez cette lettre de motivation.

Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

- ◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln,
- ◆ die Erfordernisse einer kommunikativen Situation (u. a. bezogen auf Medium, Adressatenbezug, Absicht, Stil, Register) reflektieren und in ihrem Sprachhandeln berücksichtigen,
- ◆ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen in vielfältigen Situationen anwenden.

Aufgabenerfüllung

Es wird erwartet, dass die Prüflinge im Rahmen eines kohärenten Bewerbungsschreibens ihre Motivation für das Praktikum unter Bezugnahme auf ihre persönliche Qualifikation überzeugend darlegen, indem sie die Bedeutung des kulturellen Lebens für Jugendliche klar und nachvollziehbar erläutern und verschiedene Ideen für kulturelle Aktivitäten entwickeln.

Mögliche Aspekte

- ◆ explication de l'importance de la vie culturelle pour les jeunes
 - ◆ découverte de différentes formes d'expression
 - ◆ possibilité de participer à des activités collectives
 - ◆ nouveau regard sur la société
 - ◆ ouverture d'esprit
 - ◆ épanouissement individuel
 - ◆ compréhension de l'importance de l'engagement sociale
 - ◆ influence en matière d'orientation professionnelle pour l'avenir
 - ◆ promotion de la diversité culturelle et transmission de valeurs telles que la tolérance
- ◆ présentation et explication d'idées différentes
 - ◆ concerts
 - ◆ projections de films



- ◆ ateliers de danse
- ◆ ateliers d'art plastique
- ◆ concours de poésie
- ◆ production de courts métrages

Der Erwartungshorizont bildet eine mögliche Lösung ab.

3 Bewertungshinweise

3.1 Inhaltliche Leistung

3.1.1 Anforderungsbereiche und Gewichtung der Teilaufgaben

Die inhaltliche Leistung wird für jede Teilaufgabe gesondert bewertet. Für die Ermittlung der Gesamtnote für die inhaltliche Leistung sind die Einzelnoten für die Teilaufgaben gemäß folgender Tabelle zu gewichten:

Teilaufgabe	Anforderungsbereiche	Gewichtung
1	I	25%
2	II	40 %
3.1/3.2	II/III	35%

3.1.2 Hinweise zur Bewertung

Teilaufgabe 1

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...
<ul style="list-style-type: none"> ◆ die im Sinne der Aufgabenstellung wesentlichen Informationen zur aktuellen Situation der französischen Festivallandschaft korrekt, überwiegend prägnant, kohärent und eigenständig wiedergeben und ◆ diese Informationen klar strukturieren.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...
<ul style="list-style-type: none"> ◆ im Sinne der Aufgabenstellung einige Informationen zur aktuellen Situation der französischen Festivallandschaft korrekt und ansatzweise eigenständig wiedergeben und ◆ diese Informationen ansatzweise strukturieren.

Teilaufgabe 2

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...
<ul style="list-style-type: none"> ◆ im Sinne der Aufgabenstellung die Haltung des Autors gegenüber den Entwicklungen der französischen Festivallandschaft überwiegend differenziert herausarbeiten, ◆ ihre Analyse durch geeignete Textstellen und Stilmittel belegen und ◆ ihre Erkenntnisse klar strukturiert und kohärent darstellen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...
<ul style="list-style-type: none"> ◆ im Sinne der Aufgabenstellung einige explizite Aspekte der Haltung des Autors gegenüber den Entwicklungen der französischen Festivallandschaft herausarbeiten, ◆ ihre Analyse durch einige geeignete Textstellen und Stilmittel belegen und ◆ ihre Erkenntnisse ansatzweise strukturiert darstellen.

Teilaufgabe 3.1

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ im Sinne der Aufgabenstellung wesentliche Argumente überwiegend überzeugend darlegen und abwägen und
- ◆ eine begründete und überzeugende persönliche Stellungnahme formulieren.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ im Sinne der Aufgabenstellung einige Argumente ansatzweise überzeugend darlegen und abwägen und
- ◆ eine nachvollziehbare persönliche Stellungnahme formulieren.

Teilaufgabe 3.2

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ im Sinne der Aufgabenstellung ihr Bewerbungsschreiben situations-, adressaten- und textsortengerecht formulieren und
- ◆ überzeugende aufgabenbezogene Ideen kohärent und nachvollziehbar entwickeln und darlegen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ im Sinne der Aufgabenstellung ihr Bewerbungsschreiben ansatzweise situations-, adressaten- und textsortengerecht formulieren und
- ◆ einzelne aufgabenbezogene Ideen ansatzweise kohärent und nachvollziehbar entwickeln und darlegen.

3.2 Sprachliche Leistung

Die Bewertung der sprachlichen Leistung erfolgt ausschließlich für die gesamte Aufgabe. Dabei sind die „Hinweise zur Bewertung der sprachlichen Leistung“ zugrunde zu legen.

3.3 Gewichtung von inhaltlicher und sprachlicher Leistung

Inhaltliche Leistung und sprachliche Leistung (jeweils bezogen auf die gesamte Aufgabe) sind zur Bewertung der Gesamtleistung im Verhältnis 40 % : 60 % zu gewichten.

Eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung schließt eine Note des jeweiligen Prüfungsteils von mehr als drei Punkten aus. Für alle Prüfungsteile wird diese Regelung jeweils getrennt angewendet.