

## Gemeinsame Abituraufgabenpools der Länder

# Pool für das Jahr 2023

## Aufgabe für das Fach Englisch

### Kurzbeschreibung

*Hinweis: Die erforderlichen Nutzungsrechte für die Hörtexte konnten bisher nicht erworben werden. Die den Hörtexten zugrunde liegenden Originaldateien sind aber noch im Internet abrufbar (Stand: 31.07.2023). Sofern in der folgenden Tabelle im Abschnitt „Quellenangaben“ zu einer Originaldatei keine Zeitangaben gemacht werden, wurde diese vollständig als Hörtext übernommen; ansonsten beziehen sich die genannten **Zeitangaben** auf die für die Teilaufgaben verwendeten Auszüge.*

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Kompetenzbereich</b>   | Hörverstehen  |
| <b>Anforderungsniveau</b> | erhöht  |
| <b>Aufgabentitel</b>      | Art   |
| <b>Material</b>           | 1 excerpts from a radio interview<br>2 radio report<br>3 podcast  |
| <b>Quellenangaben</b>     | 1 N. N. (2019, 10. September). 1A: Margaret Atwood On The Enduring Resonance Of 'The Handmaid's Tale'. <i>NPR</i> .<br>Zugriff am 13.11.2020 von<br><a href="https://www.npr.org/2019/09/10/759437597/margaret-atwood-on-the-enduring-resonance-of-the-handmaid-s-tale">https://www.npr.org/2019/09/10/759437597/margaret-atwood-on-the-enduring-resonance-of-the-handmaid-s-tale</a> .<br><b>(Statement 1: 1:39-2:11; Statement 2: 2:55-3:08+3:21-3:34; Statement 3: 5:31-6:03; Statement 4: 13:35-14:06; Statement 5: 0:55-1:06)</b>                      |
|                           | 2 Fitzpatrick, L. (2020, 9. November). Witness History: The Guerilla Girls. <i>BBC World Service</i> .<br>Zugriff am 25.02.2021 von<br><a href="https://www.bbc.co.uk/sounds/play/w3cszmtk">https://www.bbc.co.uk/sounds/play/w3cszmtk</a> .<br><b>(0:26-0:49; 2:03-2:16; 2:25-2:45; 2:57-4:27; 5:09-5:39; 7:23-7:51; 7:58-8:29)</b>  |
|                           | 3 Gough, C. and Hamer, A. (2020, 7. September). Short-Term Pleasures Are Important Too, the Smelly Armpit Enzyme, and a Thorne Żytkow Object is a Star Within a Star. <i>Curiosity Daily Podcast</i> .<br>Zugriff am 25.2.2021 von<br><a href="https://www.curiositydaily.com/short-term-pleasures-are-important-too-the-smelly-armpit-enzyme-and-a-thorne-zytkow-object-is-a-star-within-a-star/">https://www.curiositydaily.com/short-term-pleasures-are-important-too-the-smelly-armpit-enzyme-and-a-thorne-zytkow-object-is-a-star-within-a-star/</a> . |



(Quelle nicht mehr am angegebenen Ort im Internet verfügbar; ggf. über Streamingplattformen abrufbar; das Prüfungsaudio enthält die Einstiegssequenz mit Jingle und dem Namen des Podcasts (ohne Vorstellung der Moderatoren und der Inhalte der Folge) sowie den ersten Teil mit Forschungsergebnissen zu Zielen)

**Hilfsmittel**

ein- und zweisprachige Wörterbücher  
ein Wörterbuch der deutschen Sprache

**Informationen zur Hörverstehensprüfung**

- ◆ Die Hörverstehensprüfung dauert ca. 30 Minuten und besteht aus mehreren Teilaufgaben. Sie hören jeden Hörtext zweimal. Vor jeder Teilaufgabe haben Sie Zeit, diese zu lesen. Die Bearbeitung erfolgt während des Hörens und der anschließenden Bearbeitungszeit.
- ◆ Bei Multiple-Choice-Aufgaben ist jeweils nur eine Lösung korrekt. Bearbeitungen, bei denen mehr als eine Antwortoption markiert wurde, gelten als falsch gelöst.
- ◆ Teilaufgaben, bei denen Sie schreiben müssen, können in Stichworten beantwortet werden. Wird hier mehr als die geforderte Anzahl von Aspekten genannt, so kann die Antwort nur dann als korrekt gewertet werden, wenn alle genannten Aspekte zutreffend sind. Zahlen dürfen in Ziffern angegeben werden.
- ◆ Überprüfen Sie den Aufgabensatz auf Vollständigkeit.

**1 Aufgabe**

---

**Listening Comprehension**

*You will hear each recording twice. After each listening, you will have time to complete your answers.*

**Task 1: Influential Book**

**6 BE**

**Preparation time: 30 seconds**

*You will hear six statements about The Handmaid’s Tale, a novel by Margaret Atwood.*

*Choose from the list (A-G) which description best applies to which statement (1-6). For each description, there is only one correct answer. There is one more description than you need.*

| Descriptions |   |
|--------------|---|
| <b>A</b>     | Various reactions                       |
| <b>B</b>     | Disintegrating society                  |
| <b>C</b>     | History repeating itself                |
| <b>D</b>     | Increasingly true to life               |
| <b>E</b>     | Influence and adaptations               |
| <b>F</b>     | Incorporated into public discourse      |
| <b>G</b>     | Reflection of national subconsciousness |

| Statement   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| Description |   |   |   |   |   |   |

*Now listen to the recording again.*

**Task 2: The Guerilla Girls****12 BE**

Preparation time: 1:30 minutes

You will listen to a radio program about a group of artists in New York in the 1980s.

While listening, answer the questions. You need not write complete sentences. Unless otherwise specified, name one aspect.

1. What was the Guerilla Girls' motivation for their protest?

---

2. How did they express their protest? (Name two aspects.)

◆ 

---

◆ 

---

3. How did they feel about the location of their protest?

---

4. What was an advantage of this way of protesting?

---

5. How did the Guerilla Girls enforce their message?

---

6. How did they acquire the information they used?

---

7. What were the benefits of their anonymity? (Name two aspects.)

◆ 

---

◆ 

---

8. What were the Guerilla Girls asked to do by international institutions?

---

9. What is the effect of the Guerilla Girls' work on museumgoers?

---

**Now think of the text as a whole:**

Tick (✓) the correct answer (a, b, or c). There is only one correct answer.

10. The overall intention of the program is to

|   |            |                          |
|---|------------|--------------------------|
| a | inform.    | <input type="checkbox"/> |
| b | provoke.   | <input type="checkbox"/> |
| c | entertain. | <input type="checkbox"/> |

Now listen to the recording again.

**Task 3: Goals**

**7 BE**

Preparation time: 1:30 minutes

You will listen to "Curiosity Daily", an educational podcast on science and technology.

While listening, tick (✓) the correct answer (a, b, or c). There is only one correct answer.

**1. People assume that to achieve your aims you must be**

|   |              |                          |
|---|--------------|--------------------------|
| a | disciplined. | <input type="checkbox"/> |
| b | passionate.  | <input type="checkbox"/> |
| c | resourceful. | <input type="checkbox"/> |

**2. People assume that once you have reached your aims you will have**

|   |                                   |                          |
|---|-----------------------------------|--------------------------|
| a | become organized.                 | <input type="checkbox"/> |
| b | developed personally.             | <input type="checkbox"/> |
| c | learned something about yourself. | <input type="checkbox"/> |

**3. Recent findings show that people's happiness also depends on**

|   |                             |                          |
|---|-----------------------------|--------------------------|
| a | one's use of time.          | <input type="checkbox"/> |
| b | brief moments of joy.       | <input type="checkbox"/> |
| c | fulfillment of basic needs. | <input type="checkbox"/> |

**4. At first sight, the five studies seemed to**

|   |                              |                          |
|---|------------------------------|--------------------------|
| a | raise a lot of questions.    | <input type="checkbox"/> |
| b | produce obvious results.     | <input type="checkbox"/> |
| c | contradict earlier research. | <input type="checkbox"/> |

**5. The studies show that people's happiness depends on their**

|   |                               |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|
| a | personality.                  | <input type="checkbox"/> |
| b | current circumstances.        | <input type="checkbox"/> |
| c | choice of leisure activities. | <input type="checkbox"/> |

**6. The trick is to balance**

|   |                                |                          |
|---|--------------------------------|--------------------------|
| a | indulgence and self-control.   | <input type="checkbox"/> |
| b | mental and physical fitness.   | <input type="checkbox"/> |
| c | easy and challenging projects. | <input type="checkbox"/> |

**7. Enjoying free time is particularly hard if you work**

|   |                                  |                          |
|---|----------------------------------|--------------------------|
| a | on a tight schedule.             | <input type="checkbox"/> |
| b | in untidy surroundings.          | <input type="checkbox"/> |
| c | from your private accommodation. | <input type="checkbox"/> |

*Now listen to the recording again.*

## 2 Erwartungshorizont

---

### Teilaufgabe 1

---

#### Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

#### Hörverstehen

- ◆ einem Hör[...]text die Hauptaussagen [...] entnehmen,
- ◆ in Abhängigkeit von der jeweiligen Hör[...]Absicht Rezeptionsstrategien anwenden.

#### Aufgabenerfüllung

6 BE insgesamt, 1 BE pro Item

| Statement   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| Description | D | A | F | G | C | E |

Distraktor: B

### Teilaufgabe 2

---

#### Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

#### Hörverstehen

- ◆ einem Hör[...]text die Hauptaussagen oder Einzelinformationen entsprechend der Hör[...]Absicht entnehmen, auch wenn Hintergrundgeräusche oder die Art der Wiedergabe das Verstehen beeinflussen,
- ◆ Stimmungen und Einstellungen der Sprechenden erfassen,
- ◆ Hör[...]texte auch zu wenig vertrauten Themen erschließen.

#### Aufgabenerfüllung

12 BE insgesamt, 1-2 BE pro item

Die Informationen in Klammern sind optional, bei Informationen, die mit „/“ getrennt sind, handelt es sich um Antwortalternativen.

| No | BE | Lösung   |
|----|----|--|
| 1  | 1  | (fed up with) male domination of (American) art market / (fed up with) sexism/racism in museums/galleries (around the world) / lack of female representation in the art world  |
| 2  | 2  | <i>Two of the following:</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li>◆ wearing (gorilla) masks</li> <li>◆ putting up posters / flyposting / plastering lampposts and street corners (with shocking statistics) (at night)</li> </ul> |
| 3  | 1  | (dirty business but) loved the street / exhilarated/excited/great (to be part of the New York street art scene)  |
| 4  | 1  | cheap  |



|    |   |   |
|----|---|---|
| 5  | 1 | chose strategic places (near the galleries) / used provocative headlines / backed up by statistics / by giving evidence                                   |
| 6  | 1 | collected their own data / counted (women's art works) in museums/magazines / compared number of women's works to naked females shown                     |
| 7  | 2 | <i>Two of the following:</i><br>♦ protection of their artist identity / avoided being judged differently<br>♦ (part of their) success / delicious mystery |
| 8  | 1 | investigate/research museums / gather data on collections / do projects (to uncover bias) / create art works  |
| 9  | 1 | visitors think about who created the art / visitors' gaining knowledge  |
| 10 | 1 | a   |

### Teilaufgabe 3

---

#### Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

#### Hörverstehen

- ♦ einem Hör[...]text die Hauptaussagen oder Einzelinformationen entsprechend der Hör-[...]Absicht entnehmen.

#### Aufgabenerfüllung

7 BE insgesamt, 1 BE pro item

1a, 2b, 3b, 4b, 5a, 6a, 7c

### 3 Bewertungshinweise

---

#### 3.1 Anforderungsbereiche der Teilaufgaben

---

| Teilaufgabe | Anforderungsbereiche |
|-------------|----------------------|
| 1-3         | I und II             |

#### 3.2 Bewertungshinweise

---

- ◆ Bei Mehrfachwahlaufgaben ist nur eine Lösung korrekt. Bearbeitungen, bei denen mehr als eine Antwortoption markiert wurde, gelten als falsch gelöst.
- ◆ Wird bei halboffenen Aufgaben mehr als die geforderte Anzahl von Aspekten genannt, so kann das Item nur dann als korrekt gewertet werden, wenn alle genannten Aspekte zutreffend sind.
- ◆ Es gibt keine halben Punkte.
- ◆ Im Erwartungshorizont nicht dargestellte korrekte Lösungen sind als gleichwertig zu akzeptieren.
- ◆ Korrekte Lösungen in Stichworten sind zu akzeptieren.
- ◆ Zahlen dürfen in Ziffern angegeben werden.
- ◆ Rechtschreib- und Grammatikfehler werden bei der Bewertung nicht berücksichtigt, soweit sie nicht sinnentstellend sind.

#### 3.3 Bewertungsschlüssel für Aufgaben zum Kompetenzbereich Hörverstehen

---

Die von den Schülerinnen und Schülern insgesamt erreichten Bewertungseinheiten (BE) werden gemäß folgender Tabelle in Notenpunkte umgesetzt:

| Notenpunkte | mindestens zu erreichender Anteil an den insgesamt zu erreichenden Bewertungseinheiten | Anzahl der mindestens zu erreichenden Bewertungseinheiten |
|-------------|--|---|
| 15          | 95 %   | 24  |
| 14          | 90 %   | 23  |
| 13          | 85 %   | 22  |
| 12          | 80 %   | 20  |
| 11          | 75 %   | 19  |
| 10          | 70 %   | 18  |
| 9           | 65 %   | 17  |
| 8           | 60 %   | 15  |
| 7           | 55 %   | 14  |
| 6           | 50 %   | 13  |
| 5           | 45 %   | 12  |
| 4           | 40 %   | 10  |
| 3           | 33 %   | 9   |
| 2           | 27 %   | 7   |
| 1           | 20 %   | 5   |
| 0           | 0 %  | 0   |

## 4 Hinweise zur Aufgabe

---

### Informationen zu den Teilaufgaben

| task title         | listening aim                  | duration      | format                                  | variety  | text type                       | number of points |
|--------------------|--------------------------------|---------------|---|----------|---------------------------------|------------------|
| Influential Book   | gist                           | 2:51          | Multiple matching                       | CanE, AE | excerpts from a radio interview | 6                |
| The Guerilla Girls | main ideas, details, inferring | 4:07          | Short answer questions, Multiple choice | BE, AE   | radio report                    | 12               |
| Goals              | main ideas, details            | 3:02          | Multiple choice                         | AE       | podcast                         | 7                |
|                    |                                | <b>Total:</b> | <b>10:00</b>                            |          |                                 | <b>25</b>        |