

Gemeinsame Abituraufgabenpools der Länder

## Pool für das Jahr 2020

Aufgabe für das Fach Französisch

### Kurzbeschreibung

<b>Kompetenzbereich</b>	Hörverstehen
<b>Anforderungsniveau</b>	erhöht
<b>Aufgabentitel</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les nouvelles bibliothèques</li> <li>2. Cours de cuisine</li> <li>3. La lutte contre le gaspillage</li> </ol>
<b>Aufgaben</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurzreportage (gekürzt, Detail- und Selektivverstehen, 3'14")</li> <li>2. Kurzreportage (gekürzt, Detail- und Selektivverstehen, 2'14")</li> <li>3. 3 Kurzreportagen <span style="float: right;">Gesamtlänge : 8'30"</span></li> <li>3.1 "Non" au plastique dans les supermarchés (gekürzt, 51")</li> <li>3.2 Deux hôpitaux redistribuent leurs repas aux associations (gekürzt, 1'06")</li> <li>3.3 Faut-il supprimer les dates-limite de consommation (gekürzt, 1'10")</li> </ol>
<b>Quellenangaben</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rédaction (2017). La mue des bibliothèques. Hashtag. <i>Radio France Culture</i>, le 13 janvier 2017. Zugriff am 23.08.2018 von <a href="https://www.franceculture.fr/emissions/hashtag/la-mue-des-bibliotheques">https://www.franceculture.fr/emissions/hashtag/la-mue-des-bibliotheques</a>.</li> <li>2. Sulmont, Rémi (2017). Faut-il instaurer des cours de cuisine obligatoires à l'école ? Société. <i>RTL vous en parle déjà</i>. <i>RTL</i>, le 2 juin 2017. Zugriff am 23.08.2018 von <a href="https://www.rtl.fr/actu/debats-societe/faut-il-instaurer-des-cours-de-cuisine-obligatoires-a-l-ecole-7788810052">https://www.rtl.fr/actu/debats-societe/faut-il-instaurer-des-cours-de-cuisine-obligatoires-a-l-ecole-7788810052</a>.</li> <li>3.1 Moreau, Emmanuel (2018). Les "plastic attacks" se multiplient dans les supermarchés pour limiter l'utilisation des emballages. L'esprit d'initiative. <i>Radio France Inter</i>, le 7 mai 2018. Zugriff am 23.08.2018 von <a href="https://www.franceinter.fr/emissions/l-esprit-d-initiative/l-esprit-d-initiative-07-mai-2018">https://www.franceinter.fr/emissions/l-esprit-d-initiative/l-esprit-d-initiative-07-mai-2018</a>.</li> <li>3.2 Moreau, Emmanuel (2018). Deux hôpitaux redistribuent leurs repas aux associations. L'esprit d'initiative. <i>Radio France Inter</i>, le 31 octobre 2018. Zugriff am 27.01.2019 von <a href="https://www.franceinter.fr/emissions/l-esprit-d-initiative/l-esprit-d-initiative-31-octobre-2018">https://www.franceinter.fr/emissions/l-esprit-d-initiative/l-esprit-d-initiative-31-octobre-2018</a>.</li> <li>3.3 Garin, Virginie ; Kaelblen, Camille (2018). Gaspillage alimentaire: faut-il supprimer les dates limite de consommation? Tendances. <i>Radio RTL</i>, le 16 octobre 2018. Zugriff am 26. 11. 2018 von <a href="https://www.rtl.fr/actu/conso/gaspillage-alimentaire-faut-il-supprimer-les-dates-limite-de-consommation-7795207311">https://www.rtl.fr/actu/conso/gaspillage-alimentaire-faut-il-supprimer-les-dates-limite-de-consommation-7795207311</a>.</li> </ol>
	<p>ein- und zweisprachige Wörterbücher Wörterbuch der deutschen Sprache</p>

## 1 Aufgabe

### Informationen zur Hörverstehensprüfung

Die Hörverstehensprüfung dauert ca. 30 Minuten und besteht aus drei Teilaufgaben (sujets). Sie hören jeden Hörtext zweimal. Vor jeder Teilaufgabe haben Sie Zeit, die zugehörigen Items (Einzelaufgaben) zu lesen. Die Bearbeitung erfolgt während des Hörens und der anschließenden Bearbeitungszeit.

### Aufgabentypen

- ◆ Mehrfachwahlaufgaben (questionnaire à choix multiple)  
Bei Mehrfachwahlaufgaben ist immer nur eine Lösung korrekt. Werden mehr Kreuze gesetzt, gilt diese Aufgabe als falsch gelöst.
- ◆ Halboffene Aufgaben (questionnaire à réponses ouvertes et courtes)  
Halboffene Aufgaben können in Stichworten beantwortet werden. Zahlen dürfen in Ziffern angegeben werden. Werden mehr als die geforderte Anzahl von Aspekten genannt, ist die Aufgabe falsch gelöst.
- ◆ Zuordnungsaufgaben  
Aussagen sind drei verschiedenen Hörtexten zuzuordnen, dabei sind von sechs Aussagen nur drei richtig.

### Sujet 1 : Les nouvelles bibliothèques

**11 BE**

Vous allez écouter un reportage sur la transformation de certaines bibliothèques en « troisièmes lieux ».

Cochez la bonne case () ou notez l'information demandée.

Vous avez d'abord 2 minutes pour lire les consignes ci-dessous. Après la première et la deuxième écoute, vous avez 1 minute pour vérifier vos réponses.

#### 1. L'émission parle...

**1 BE**

A	d'un salon international annuel du livre.	<input type="checkbox"/>
B	d'un week-end pour les amateurs du livre.	<input type="checkbox"/>
C	d'une ouverture nocturne des bibliothèques.	<input type="checkbox"/>
D	d'une matinée pour les rats de bibliothèques.	<input type="checkbox"/>

#### 2. Les bibliothèques traditionnelles en France se sont transformées. La présentatrice donne plusieurs exemples.

**3 BE**

Notez-en trois.

- ◆ \_\_\_\_\_
- ◆ \_\_\_\_\_
- ◆ \_\_\_\_\_

3. La première personne interviewée fréquente la nouvelle médiathèque « Puzzle » de Thionville parce que/qu'... 1 BE

A	elle est gratuite.	<input type="checkbox"/>
B	on peut s'y réchauffer.	<input type="checkbox"/>
C	sa copine y travaille à l'accueil.	<input type="checkbox"/>
D	on peut y manger à la cafétéria.	<input type="checkbox"/>

4. La plupart des utilisateurs de la médiathèque de Thionville sont des... 1 BE

A	enfants.	<input type="checkbox"/>
B	adolescents.	<input type="checkbox"/>
C	adultes actifs.	<input type="checkbox"/>
D	personnes retraitées.	<input type="checkbox"/>

5. Ce qui fascine tout d'abord à la médiathèque de Thionville, c'est... 1 BE

A	l'accès facile de l'établissement.	<input type="checkbox"/>
B	l'aide personnalisée des employés.	<input type="checkbox"/>
C	la disposition appropriée des médias.	<input type="checkbox"/>
D	l'architecture accueillante du bâtiment.	<input type="checkbox"/>

6. Lucas a une attitude personnelle envers les médias, il... 1 BE

A	méprise les BD.	<input type="checkbox"/>
B	adore les livres.	<input type="checkbox"/>
C	s'informe en ligne.	<input type="checkbox"/>
D	écoute des livres audio.	<input type="checkbox"/>

7. Le concept « Puzzle » a été créé pour combattre... 1 BE

A	l'individualisme.	<input type="checkbox"/>
B	l'analphabétisme.	<input type="checkbox"/>
C	le fanatisme religieux.	<input type="checkbox"/>
D	le mépris du numérique.	<input type="checkbox"/>

8. On présente la bibliothèque « L'Heure Joyeuse ». 2 BE  
Notez les informations.

Public visé : \_\_\_\_\_

Financement : \_\_\_\_\_

**Sujet 2 : Cours de cuisine.**
**8 BE**

Vous allez écouter un reportage sur des cours de cuisine proposés à l'école.

Cochez la bonne case () ou notez l'information demandée.

Vous avez d'abord 2 minutes pour lire les consignes ci-dessous. Après la première et la deuxième écoute, vous avez 1 minute pour vérifier vos réponses.

**1. En France, on envisage d'introduire des cours de cuisine à l'école car... 1 BE**

A	les parents le demandent.	<input type="checkbox"/>
B	les enfants se nourrissent mal.	<input type="checkbox"/>
C	les écoles veulent participer à un projet européen.	<input type="checkbox"/>
D	les professeurs veulent faire découvrir les cuisines du monde.	<input type="checkbox"/>

**2. Dans les familles, les grands-mères... 1 BE**

A	cuisinent rarement.	<input type="checkbox"/>
B	suivent des cours de cuisine.	<input type="checkbox"/>
C	refusent d'apprendre à cuisiner aux enfants.	<input type="checkbox"/>
D	transmettent leurs connaissances culinaires.	<input type="checkbox"/>

**3. Les cours de cuisine s'adressent surtout à des élèves de/du... 1 BE**

A	lycée.	<input type="checkbox"/>
B	collège.	<input type="checkbox"/>
C	l'école primaire.	<input type="checkbox"/>
D	lycée professionnel.	<input type="checkbox"/>

**4. Emilie Orliange précise l'organisation du projet : 2 BE**

Fréquence : \_\_\_\_\_

Durée : \_\_\_\_\_

**5. Les élèves ont le droit d'emporter chez eux ce qu'ils ont préparé car... 1 BE**

A	les parents ont payé les ingrédients.	<input type="checkbox"/>
B	les règlements hygiéniques l'exigent.	<input type="checkbox"/>
C	ils manquent de temps pour manger à l'école.	<input type="checkbox"/>
D	ils veulent montrer ce qu'ils ont appris à l'école.	<input type="checkbox"/>

**6. Notez deux conseils pour se nourrir sainement : 2 BE**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**Sujet 3 : La lutte contre le gaspillage****3 BE**

Vous allez écouter trois extraits de reportages radiophoniques sur la lutte contre le gaspillage.

Parmi les six affirmations, il y en a **trois** qui correspondent aux extraits de reportage.

Cochez () les bonnes cases.

Vous avez d'abord 1 minute pour lire les consignes ci-dessous. Après la première et la deuxième écoute, vous avez 30 secondes pour vérifier vos réponses.

	On parle de / d'...	texte 1	texte 2	texte 3
A	achats superflus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	dons alimentaires.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C	emballages inutiles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D	aliments non-vendus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E	assiettes en plastique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F	dates de conservation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*Fin de l'examen de compréhension de l'oral.*

## 2 Erwartungshorizont

### Teilaufgabe 1: Les nouvelles bibliothèques

Bildungsstandards	Aufgabenerfüllung																													
Die Schülerinnen und Schüler können ...	Detail- und Selektivverstehen, 11 BE insgesamt, 1 BE pro richtige Lösung																													
<p><b>Hörverstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ einem Hör-[...]text die Hauptaussagen oder Einzelinformationen entsprechend der Hör-[...]Absicht entnehmen</li> <li>◆ textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren</li> <li>◆ in Abhängigkeit von der jeweiligen Hör-[...]Absicht Rezeptionsstrategien anwenden</li> <li>◆ angemessene Strategien zur Lösung von Verständnisproblemen einsetzen</li> <li>◆ Hör- [...]texte im Wesentlichen verstehen, auch wenn schnell gesprochen oder nicht Standardsprache verwendet wird</li> </ul>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nr.</th> <th>BE</th> <th>Lösung</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>salles d'exposition / scènes de spectacle / espaces pour le cinéma, la musique, les jeux vidéo, la création numérique / des lieux de co-working, espaces de travail partagé(s)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>1</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>1</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>1</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>1</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>2</td> <td>public visé : les enfants financement : un don [d'une association américaine à la ville de Paris]</td> </tr> </tbody> </table>			Nr.	BE	Lösung	1	1	C	2	3	salles d'exposition / scènes de spectacle / espaces pour le cinéma, la musique, les jeux vidéo, la création numérique / des lieux de co-working, espaces de travail partagé(s)	3	1	B	4	1	B	5	1	D	6	1	C	7	1	A	8	2	public visé : les enfants financement : un don [d'une association américaine à la ville de Paris]
Nr.	BE	Lösung																												
1	1	C																												
2	3	salles d'exposition / scènes de spectacle / espaces pour le cinéma, la musique, les jeux vidéo, la création numérique / des lieux de co-working, espaces de travail partagé(s)																												
3	1	B																												
4	1	B																												
5	1	D																												
6	1	C																												
7	1	A																												
8	2	public visé : les enfants financement : un don [d'une association américaine à la ville de Paris]																												

### Teilaufgabe 2: Cours de cuisine

Bildungsstandards	Aufgabenerfüllung																							
Die Schülerinnen und Schüler können ...	Detail- und Selektivverstehen, 8 BE insgesamt, 1 BE pro richtige Lösung																							
<p><b>Hörverstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ einem Hör-[...]text die Hauptaussagen oder Einzelinformationen entsprechend der Hör-[...]Absicht entnehmen.</li> <li>◆ textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren.</li> <li>◆ in Abhängigkeit von der jeweiligen Hör-[...]Absicht Rezeptionsstrategien anwenden.</li> <li>◆ angemessene Strategien zur Lösung von Verständnisproblemen einsetzen.</li> <li>◆ Hör- [...]texte im Wesentlichen verstehen, auch wenn schnell gesprochen oder nicht Standardsprache verwendet wird.</li> </ul>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nr.</th> <th>BE</th> <th>Lösung</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>2</td> <td>fréquence : tous les 15 jours durée : 2 à 4 heures</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>1</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>2</td> <td>(ne) pas (manger) trop salé, (ne) pas (manger) trop sucré, 5 fruits et légumes</td> </tr> </tbody> </table>			Nr.	BE	Lösung	1	1	B	2	1	D	3	1	B	4	2	fréquence : tous les 15 jours durée : 2 à 4 heures	5	1	D	6	2	(ne) pas (manger) trop salé, (ne) pas (manger) trop sucré, 5 fruits et légumes
Nr.	BE	Lösung																						
1	1	B																						
2	1	D																						
3	1	B																						
4	2	fréquence : tous les 15 jours durée : 2 à 4 heures																						
5	1	D																						
6	2	(ne) pas (manger) trop salé, (ne) pas (manger) trop sucré, 5 fruits et légumes																						

**Teilaufgabe 3: La lutte contre le gaspillage**

Bildungsstandards Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabenerfüllung																												
<p><b>Hörverstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ einem Hör-[...]text die Hauptaussagen [...] entsprechend der Hör-[...]Absicht entnehmen</li> <li>◆ textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren</li> <li>◆ in Abhängigkeit von der jeweiligen Hör-[...]Absicht Rezeptionsstrategien anwenden</li> </ul>	<p>Globalverstehen. 3 BE, 1 BE pro richtige Lösung</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>No./texte</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>	No./texte	1	2	3	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
No./texte	1	2	3																										
A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
B	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
C	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																										

### 3 Bewertungshinweise

---

3.1 Anforderungsbereiche der Teilaufgaben

---

Teilaufgabe	Anforderungsbereiche	Gewichtung
1-3	I und II	—

3.2 Bewertungshinweise

---

**Mehrfachwahlaufgaben (Questionnaire à choix multiple)**

- ◆ Bei Mehrfachwahlaufgaben ist die Zahl der anzukreuzenden Antworten angegeben. Werden mehr Kreuze gesetzt, so gilt die Aufgabe als falsch gelöst.
- ◆ Es gibt keine halben Bewertungseinheiten.

**Halboffene Aufgaben (Questionnaire à réponses ouvertes et courtes)**

- ◆ Im Erwartungshorizont nicht dargestellte korrekte Lösungen sind als gleichwertig zu akzeptieren.
- ◆ Korrekte Lösungen in Stichworten sind zu akzeptieren.
- ◆ Zahlen dürfen in Ziffern angegeben werden.
- ◆ Rechtschreib- und Grammatikfehler werden bei der Bewertung nicht berücksichtigt, soweit sie nicht sinnentstellend sind.

**Zuordnungsaufgaben**

- ◆ Aussagen sind drei verschiedenen Hörtexten zuzuordnen, dabei sind von sechs Aussagen nur drei richtig.
- ◆ Pro richtige Aussage wird 1 BE vergeben.

### 3.3 Bewertungsschlüssel für Aufgaben zum Kompetenzbereich Hörverstehen

---

Die von den Schülerinnen und Schülern insgesamt erreichten Bewertungseinheiten (BE) werden gemäß folgender Tabelle in Notenpunkte umgesetzt:

<b>Notenpunkte</b>	<b>mindestens zu erreichender Anteil an den insgesamt zu erreichenden Bewertungseinheiten</b>	<b>Anzahl der mindestens zu erreichenden Bewertungseinheiten</b>
15	95 %	<b>21</b>
14	90 %	<b>20</b>
13	85 %	<b>19</b>
12	80 %	<b>18</b>
11	75 %	<b>17</b>
10	70 %	<b>16</b>
9	65 %	<b>15</b>
8	60 %	<b>14</b>
7	55 %	<b>13</b>
6	50 %	<b>11</b>
5	45 %	<b>10</b>
4	40 %	<b>9</b>
3	33 %	<b>8</b>
2	27 %	<b>6</b>
1	20 %	<b>5</b>
0	0 %	<b>0</b>