

Gemeinsame Abituraufgabenpools der Länder

Pool für das Jahr 2018

Aufgabe für das Fach Englisch

Kurzbeschreibung

Kompetenzbereich	Schreiben (literarischer Text)
Anforderungsniveau	erhöht
Aufgabentitel	The Welcome Table
Material	Auszug aus einer Kurzgeschichte, 957 Wörter
Quellenangaben	Walker, A. (2005). <i>The Complete Stories</i> . London: Phoenix. S. 74–77.
Hilfsmittel	ein- und zweisprachige Wörterbücher ein Wörterbuch der deutschen Sprache

1 Aufgabe

Aufgabenstellung

- 1 Describe the old woman and her behavior. (30 %)
- 2 Analyze the churchgoers' attitude towards the old woman and the means used to present it. Focus on content and language. (40 %)
- 3 Choose **one** of the following tasks: (30 %)
 - 3.1 Fifty years after Martin Luther King's death, a new reader for schools is to be published illustrating black Americans' struggle to achieve equality. Assess whether the excerpt from Alice Walker's short story *The Welcome Table* should be included.

or

- 3.2 In 1976 "Black History Month" was first introduced in American high schools to encourage "the coordinated teaching of the history of American blacks in the nation's public schools".
More than 40 years later *debate.org*, a website for "intelligent minds around the world", invites people to post their thoughts on the question "Should Black History Month be celebrated"? Write your comment on the above question.

Material**Alice Walker: The Welcome Table (1973)**

The old woman stood with eyes uplifted in her Sunday-go-to-meeting clothes: high shoes polished about the tops and toes, a long rusty dress adorned with an old corsage, long withered, and the remnants of an elegant silk scarf as head rag stained with grease from the many oily pigtailed underneath. Perhaps she had known suffering. There was a dazed and sleepy look in her aged blue-brown eyes. But for those who searched hastily for “reasons“ in that old tight face, shut now like an ancient door, there was nothing to be read. And so they gazed nakedly upon their own fear transferred; a fear of the black and the old, a terror of the unknown as well as of the deeply known. Some of those who saw her there on the church steps spoke words about her that were hardly fit to be heard, others held their pious peace; and some felt vague stirrings of pity, small and persistent and hazy, as if she were an old collie turned out to die.

She was angular and lean and the color of poor gray Georgia earth, beaten by king cotton¹ and the extreme weather. Her elbows were wrinkled and thick, the skin ashen but durable, like the bark of old pines. On her face centuries were folded into the circles around one eye, while around the other, etched and mapped as if for print, ages more threatened again to live. Some of them there at the church saw the age, the dotage, the missing buttons down the front of her mildewed black dress. Others saw cooks, chauffeurs, maids, mistresses, children denied or smothered in the deferential way she held her cheek to one side, toward the ground. Many of them saw jungle orgies in an evil place, while others were reminded of riotous anarchists looting and raping in the streets. Those who knew the hesitant creeping up on them of the law, saw the beginning of the end of the sanctuary of Christian worship, saw the desecration of Holy Church, and saw an invasion of privacy, which they struggled to believe they still kept.

Still she had come down the road toward the big white church alone. Just herself, an old forgetful woman, nearly blind with age. Just her and her eyes raised dully to the glittering cross that crowned the sheer silver steeple. She had walked along the road in a stagger from her house a half mile away. Perspiration, cold and clammy, stood on her brow and along the creases by her thin wasted nose. She stopped to calm herself on the wide front steps, not looking about her as they might have expected her to do, but simply standing quite still, except for a slight shivering of her throat and tremors that shook her cotton-stockinged legs.

The reverend of the church stopped her pleasantly as she stepped into the vestibule. Did he say, as they thought he did, kindly, “Auntie, you know this is not your church?“ As if one could choose the wrong one. But no one remembers, for they never spoke of it afterward, and she brushed past him anyway, as if she had been brushing past him all her life, except this time she was in a hurry. Inside the church she sat on the very first bench from the back, gazing with concentration at the stained-glass window over her head. It was cold, even inside the church, and she was shivering. Everybody could see. They stared at her as they came in and sat down near the front. It was cold, very cold to them, too; outside the church it was below freezing and not much above inside. But the sight of her, sitting there somehow passionately ignoring them, brought them up short, burning.

The young usher, never having turned anyone out of his church before, but not even considering his job as that (after all, she had no right to be there, certainly) went up to her and whispered that she should leave. Did he call her “Grandma“, as later he seemed to recall he

¹king cotton - refers to the cotton farming and trade in the American South, which was a very important source of income for plantation owners and depended on the work of many slaves

45 had? But for those who actually hear such traditional pleasantries and to whom they actually mean something, “Grandma“ was not one, for she did not pay him any attention, just muttered, “Go ‘way,“ in a weak sharp bothered voice, waving his frozen blond hair and eyes from near her face.

50 It was the ladies who finally did what to them had to be done. Daring their burly indecisive husbands to throw the old colored woman out they made their point. God, mother, country, earth, church. It involved all that, and well they knew it. Leather bagged and shoed, with good calfskin gloves to keep out the cold, they looked with contempt at the bloodless gray arthritic hands of the old woman, clenched loosely, restlessly in her lap. Could their husbands expect them to sit up in church with that? No, no, the husbands were quick to answer and even quicker to do their duty.

55 Under the old woman’s arms they placed their hard fists (which afterward smelled of decay and musk – the fermenting scent of onionskins and rotting greens). Under the old woman’s arms they raised their fists, flexed their muscular shoulders, and out she flew through the door, back under the cold blue sky. This done, the wives folded their healthy arms across their trim middles and felt at once justified and scornful. But none of them said so, for none of them ever spoke of the incident again. Inside the church it was warmer. They sang, they prayed. The protection and promise of God’s impartial love grew more not less desirable as the sermon
60 gathered fury and lashed itself out above their penitent heads.

957 words

Walker, Alice (2005). The Welcome Table. In: *The Complete Stories*. London: Phoenix. First published in 1973. pp. 74–77.

2 Erwartungshorizont

Teilaufgabe 1

Describe the old woman and her behavior.

Bildungsstandards Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabenerfüllung
<p>Leseverstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ die Hauptaussagen und deren unterstützende (...) inhaltliche Einzelinformationen erfassen. <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln <p>Text- und Medienkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ sprachlich und inhaltlich komplexe, literarische Texte verstehen und strukturiert zusammenfassen 	<p>Es wird erwartet, dass die Prüflinge in einem kohärenten und strukturierten Text Aussehen und Verhalten der alten Frau beschreiben.</p> <p>Inhaltliche Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ dressed poorly (Sunday best, polished shoes, but clothes tattered and filthy) ◆ bony and clearly aged, nearly blind ◆ shows obvious signs of total exhaustion / suffering (e.g. ashen skin, sweating heavily, shivering) ◆ has difficulties walking ◆ sits down in the last bench, concentrated ◆ oblivious (e.g. ignores the vicar, shoos the usher) ◆ smells strongly

Teilaufgabe 2

Analyze the churchgoers' attitude towards the old woman and the means used to present it. Focus on content and language.

Bildungsstandards Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabenerfüllung
<p>Leserverstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ die inhaltliche Struktur von komplexen Texten erkennen und dabei Gestaltungsmerkmale in ihrer Funktion und Wirkung analysieren ◆ explizite und implizite Aussagen von Texten sowie deren Wirkungspotenzial erkennen und einschätzen <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Informationen kohärent und strukturiert vermitteln <p>Text- und Medienkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ mithilfe sprachlichen, inhaltlichen sowie textsortenspezifischen und ggf. stilistisch-rhetorischen Wissens literarische (...) Texte aufgabenbezogen analysieren, deuten und die gewonnenen Aussagen am Text belegen 	<p>Es wird erwartet, dass die Prüflinge die Einstellung der Kirchenbesucher der alten Frau gegenüber in einem kohärenten und strukturierten Text analysieren und dabei sowohl den Inhalt als auch die Sprache berücksichtigen.</p> <p>Mögliche Aspekte</p> <p>content</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ all in all, churchgoers show a discriminatory, inhuman, scornful attitude towards the elderly woman ◆ white people: hypocritical and cold-hearted (ll. 48–54); condescending (ll. 41–44); feel superior (ll. 48–54) and are full of fears (ll. 19– 23) ◆ mix of feelings is mirrored in different reactions towards her: verbal abuse (l. 9), silence/ignorance (l. 9), vague pity (ll. 10–11)

- ◆ Gestaltungsmittel in ihrer Wirkung erkennen, deuten und bewerten

Sprachbewusstheit

- ◆ über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen, beschreiben und bewerten

- ◆ old woman is seen as a submissive servant, an uncivilized savage, or an unpleasant representative of age and decay (ll. 14–17)
- ◆ brutality of the men throwing her out of the church (ll. 55–58)
- ◆ story is set in winter showing the coldness of the scene (ll. 36-37)

language

- ◆ comparison – old woman is compared to an “old collie” (ll. 10-11) → the churchgoers’ feeling of superiority
- ◆ strong contrast – the “bloodless gray arthritic hands” of the old woman vs. the “warm gloves” of the ladies or their “healthy arms” (ll. 51 –59) → cold-heartedness of the congregation
- ◆ anaphora “under” (ll. 55–56) → brutal force of the men’s act
- ◆ alliteration – “pious peace” (l .9) → falsehood of the congregation
- ◆ symbolism – icy winter in the story → white people’s behavior
- ◆ using no names for any of the characters → appear universally, morally wrong
- ◆ detailed description of the old woman’s appearance → invites the reader’s sympathy
- ◆ statement – “As if one could choose the wrong one” (ll. 32–33) → underlines racial intolerance
- ◆ sharp contrast in the end – their “penitent heads” (l. 62) → contrasts strongly with their unchristian behavior

Teilaufgabe 3.1

Fifty years after Martin Luther King's death a new reader for schools is to be published illustrating black Americans' struggle to achieve equality. Assess whether the excerpt from Alice Walker's short story "The Welcome Table" should be included.

Bildungsstandards Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabenerfüllung
<p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ sich argumentativ mit unterschiedlichen Positionen auseinandersetzen <p>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen in vielfältigen Situationen anwenden: [...] gegenwärtige politische und soziale Bedingungen, historische und kulturelle Entwicklungen einschließlich literarischer Aspekte sowie Themen von globaler Bedeutung ◆ fremdsprachliche Texte und Diskurse in ihrer fremdkulturellen Dimension erfassen, deuten und bewerten <p>Text- und Medienkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen in ihrem historischen und sozialen Kontext interpretieren 	<p>Es wird erwartet, dass die Prüflinge eine kohärente und strukturierte Bewertung vornehmen. Dabei gelangen sie zu einer begründeten Stellungnahme, indem sie sich mit der in der Aufgabe genannten Frage auseinandersetzen. Ihr Hintergrundwissen über die Situation in den USA lassen sie einfließen. Die Bewertung ist je nach Auswahl der Argumente nach beiden Seiten offen.</p> <p>Mögliche Aspekte</p> <p>arguments for including the story</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ race relations fifty years after M.L. King's death still tense: <ul style="list-style-type: none"> ◆ continuing discrepancy between ideal expressed in key documents and reality (continued disenfranchisement) ◆ fundamental historical developments since story was published (e. g. Obama as the first black president, famous black people, "Black Lives Matter") ◆ religion still plays an important role in American everyday-life ◆ Alice Walker as a famous African-American voice ◆ touching story, short, easily accessible <p>arguments against including the story</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ seems to be outdated ◆ fictional, symbolic story – realistic story might be more relevant ◆ story not relevant for young people ◆ different types of discrimination today

Teilaufgabe 3.2

In 1976 “Black History Month” was first introduced in American high schools to encourage “the coordinated teaching of the history of American blacks in the nation's public schools”.

More than 40 years later debate.org, a website for “intelligent minds around the world“, invites people to post their thoughts on the question “Should Black History Month be celebrated”? Write your comment on the above question.

Bildungsstandards Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabenerfüllung
<p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Texte in formeller oder persönlich-informeller Sprache verfassen und dabei wesentliche Informationen der Textsorten beachten. ◆ eigene kreative Texte verfassen, ggfs. in Anbindung an eine Textvorlage. <p>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Werte, Haltungen und Einstellungen ihrer zielsprachigen Kommunikationspartner erkennen und unter Berücksichtigung des fremdkulturellen Hintergrunds einordnen ◆ fremde und eigene Werte, Haltungen und Einstellungen im Hinblick auf international gültige Konventionen (z.B. die Menschenrechte) einordnen <p>Sprachbewusstheit</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ die Erfordernisse einer kommunikativen Situation (u.a. bezogen auf Medium, Adressatenbezug, Absicht, Stil, Register) reflektieren und in ihrem Sprachhandeln berücksichtigen 	<p>Es wird erwartet, dass die Prüflinge einen kohärenten Beitrag für eine Website in der Form eines Kommentars verfassen. Dabei gelangen sie zu einer begründeten Stellungnahme, indem sie sich mit der in der Aufgabe genannten Frage argumentativ auseinandersetzen.</p> <p>Ihr Hintergrundwissen über die Situation in den USA lassen sie einfließen. Die Bewertung ist je nach Auswahl der Argumente nach beiden Seiten offen.</p> <p>Mögliche Aspekte</p> <p>arguments for celebrating Black History Month</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ stressing achievements with regard to racial equality in the last forty years ◆ raising awareness for the history as well as current problems of African Americans ◆ showing pride and striking a more positive note <p>arguments against celebrating Black History Month</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ insincere in the face of ongoing discrimination ◆ failed to have an impact on race relations in the USA, e.g. many black victims of gun violence and police brutality ◆ Black history and American history should not be considered separately

3 Bewertungshinweise

Andere als im Erwartungshorizont ausgeführte Lösungen werden bei der Bewertung der Prüfungsleistung als gleichwertig gewürdigt, wenn sie der Aufgabenstellung entsprechen, sachlich richtig und nachvollziehbar sind.

3.1 Inhaltliche Leistung

3.1.1 Anforderungsbereiche und Gewichtung der Teilaufgaben

Die inhaltliche Leistung wird für jede Teilaufgabe gesondert bewertet. Für die Ermittlung der Gesamtnote für die inhaltliche Leistung sind die Einzelnoten für die Teilaufgaben gemäß folgender Tabelle zu gewichten:

Teilaufgabe	Anforderungsbereiche	Gewichtung
1	I und II	30 %
2	II	40 %
3	II und III	30 %

3.1.2 Hinweise zur Bewertung

Teilaufgabe 1

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...
<ul style="list-style-type: none"> ◆ einen klar strukturierten und kohärenten Text verfassen, ◆ die wesentlichen Inhalte zur Beschreibung der alten Frau sowie ihres Verhaltens nahezu vollständig wiedergeben.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...
<ul style="list-style-type: none"> ◆ einen noch kohärenten und ansatzweise strukturierten Text verfassen, ◆ einige wesentliche Inhalte zur Beschreibung der alten Frau sowie ihres Verhaltens wiedergeben.

Teilaufgabe 2

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...
<ul style="list-style-type: none"> ◆ die Einstellung der Kirchenbesucher differenziert und nuanciert darstellen, ◆ stützende, treffende Textverweise und Stilmittel anführen und diese in ihrer Wirkung plausibel und in eigenen Worten erläutern, ◆ eine kohärente, klare und sinnvoll strukturierte Analyse verfassen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...
<ul style="list-style-type: none"> ◆ die Einstellung der Kirchenbesucher weitgehend herausarbeiten und deren Haltung ansatzweise darstellen, ◆ einige sinnvolle Textverweise und Stilmittel zur Stützung ihrer Analyse anführen und diese in ihrer Wirkung ansatzweise erläutern, ◆ eine kohärente und ansatzweise strukturierte Analyse verfassen.

Teilaufgabe 3.1

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ eine klar strukturierte Einschätzung zum o. g. Thema verfassen,
- ◆ auf der Grundlage des Textes und der Aufgabenstellung fundiert argumentieren und zu einer begründeten Stellungnahme gelangen,
- ◆ stichhaltige Argumente, die auch jenseits des Textes liegen, anführen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ eine ansatzweise strukturierte Einschätzung zum o. g. Thema verfassen,
- ◆ auf der Grundlage des Textes und der Aufgabenstellung ansatzweise argumentieren und zu einer noch nachvollziehbaren Stellungnahme gelangen,
- ◆ einige stichhaltige Argumente thesenhaft anschnitten.

Teilaufgabe 3.2

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ eine strukturierte Einschätzung zur o. g. Frage verfassen,
- ◆ fundiert argumentieren und zu einer begründeten Stellungnahme gelangen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ eine ansatzweise strukturierte Einschätzung zur o. g. Frage verfassen,
- ◆ einige stichhaltige Argumente thesenhaft anschnitten und zu einer noch nachvollziehbaren Stellungnahme gelangen.

3.2 Sprachliche Leistung

Die Bewertung der sprachlichen Leistung erfolgt ausschließlich für die gesamte Aufgabe. Dabei sind die „Hinweise zur Bewertung der sprachlichen Leistung“ zugrunde zu legen.

3.3 Gewichtung von inhaltlicher und sprachlicher Leistung

Inhaltliche Leistung und sprachliche Leistung (jeweils bezogen auf die gesamte Aufgabe) sind zur Bewertung der Gesamtleistung im Verhältnis 40 % : 60 % zu gewichten.

Eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung schließt eine Note des jeweiligen Prüfungsteils von mehr als drei Punkten aus. Für alle Prüfungsteile wird diese Regelung jeweils getrennt angewendet.