

Gemeinsame Abituraufgabenpools der Länder

## Pool für das Jahr 2022

Aufgabe für das Fach Englisch

### Kurzbeschreibung

<b>Kompetenzbereich</b>	Schreiben (nicht-literarischer Text)
<b>Anforderungsniveau</b>	erhöht
<b>Aufgabentitel</b>	Cancel
<b>Material</b>	Zeitungsartikel, 978 Wörter, 1 Auslassung
<b>Quellenangaben</b>	Senior, J. (2019, 8. März). Teen Fiction and the Perils of Cancel Culture. <i>The New York Times</i> . Zugriff am 24.05.2019 von <a href="https://www.nytimes.com/2019/03/08/opinion/teen-fiction-and-the-perils-of-cancel-culture.html">https://www.nytimes.com/2019/03/08/opinion/teen-fiction-and-the-perils-of-cancel-culture.html</a> .
<b>Hilfsmittel</b>	ein- und zweisprachige Wörterbücher ein Wörterbuch der deutschen Sprache

## 1 Aufgabe

---

### Aufgabenstellung

- 1 Describe Kosoko Jackson's experiences with the literary world. (30 %)
- 2 Examine how Jennifer Senior conveys her attitude towards "cancel culture" and its consequences for authors. Refer to line of argument and language. (30 %)
- 3 Choose **one** of the following tasks: (40 %)
  - 3.1 "Stories about the civil rights movement should be written by black people. Stories of suffrage should be written by women." (ll. 33-35)  
Taking the quotation as a starting point, discuss Kosoko Jackson's view.  
  
**or**
  - 3.2 Write a blog entry for the website of the *New York Times*, assessing the impact of social media on the shaping of political opinion.

**Material****Jennifer Senior: Teen Fiction and the Perils of Cancel Culture**

Late last month, a young man named Kosoko Jackson became the second young adult author in five weeks to pull a debut work<sup>1</sup> just before it hit the shelves. His book, “A Place for Wolves,” ran afoul of the sensibilities of the Twitter gatekeeping class, which deemed it insensitive to Muslims and unduly focused on people of privilege.

5 There was an obvious irony to his story, a karmic<sup>2</sup> boomerang: Jackson, who is black and gay, often worked as a “sensitivity reader” for major publishing houses, which meant his job was to flag just the sort of problem content for which he was now being run out of town. He was Robespierre with his own neck in the cradle of the guillotine<sup>3</sup>. One of the captains of “cancel culture” — which urges people to shun the insensitive, the oppressive, the morally  
10 questionable — got canceled himself.

As often happens with these things, the online pile-on was mainly led by people who hadn’t read Jackson’s book. It did start with someone who had — a reader who’d written an intemperate, if highly impassioned, review of an advance copy for the community website Goodreads. But it most likely would have remained just that, a pan from a citizen critic, had the  
15 review not been noticed by that corner of Twitter that’s obsessed with Y.A. fiction<sup>4</sup>. Even by Twitter standards, it’s a hothouse subculture — self-conscious, emotional, quick to injure. Not unlike teenagers themselves.

I have read Jackson’s book. Before I get to the actual contents, let’s get this out of the way: What happened to Jackson is frightening. Purity tests are the tools of fanatics, and the quest  
20 for purity ultimately becomes indistinguishable from the quest for power. In the Twitterverse, ideologues have far more power than moderates. They have more followers; their tweets get more traction (studies have shown that emotional tweets pretty much always have more traction); they set the terms of their neighborhood’s culture and tone.

But this does not mean they have better judgment.

25 This episode is proof of nothing if not of Twitter’s asymmetrical power: A semi-anonymous mob (the leader of the charge was someone with the handle @flightofstaz) can sufficiently scare an author into withdrawing his book, even though it received a starred review from Booklist<sup>5</sup> and was a Kids’ Indie Next pick<sup>6</sup>. (Not a small deal, that.) The die-hards in this army of crusaders will argue they’re doing it in the name of diversity, but it’s really just the opposite: If Twitter  
30 controls publishing, we’ll soon enter a dreary monoculture that admits no book unless it has been prejudged and meets the standards of the censors.

What Jackson’s case really demonstrates is just how narrow and untenable the rules for writing Y.A. literature are. In a tweet last May, Jackson himself more or less articulated them: “Stories  
35 about the civil rights movement should be written by black people. Stories of suffrage should be written by women. Ergo, stories about boys during life-changing times, like the AIDS epidemic, should be written by gay men. Why is this so hard to get?”

---

<sup>1</sup> to pull a work – here: to withdraw a new book

<sup>2</sup> karmic – resulting from one’s actions; reference to the Buddhist concept of karma

<sup>3</sup> Robespierre with his own neck in the cradle of the guillotine – key figure in the French Revolution responsible for killing many people and finally being killed himself by guillotine

<sup>4</sup> Y.A. fiction – short for young adult fiction

<sup>5</sup> Booklist – book review magazine published by the American Library Association

<sup>6</sup> Kids’ Indie Next pick – books for children and young adults recommended by the American Booksellers Association in cooperation with independent bookstores

In a live Q. and A.<sup>7</sup> for an online children's literature conference in January, Jackson explained that he was at one point tempted to write tangentially about immigration, but his Latino friends talked him out of it: He'd be encroaching on their turf, poaching their spot on the shelves.

40 So he didn't. But his first novel, "A Place for Wolves," is not exclusively populated by gay African-Americans. His two protagonists are gay teenagers, yes, and one of them is black. But his secondary characters are ... Serbs and Albanians. The book takes place in Kosovo, during the early days of its civil war in the late '90s.

45 Let's stop to contemplate this for a moment. When Jackson was left to his own devices to create and dream — rather than to simply read books for possible cultural violations — his natural, irrepressible reflex was to write about something that went beyond his own experience. Because that's what novelists do: conjure other worlds, imagine their way into other realities, guess at the texture of other people's consciousness. It's part of the pleasure of inventing stuff for a living.

50 [...] What raised people's hackles was that an Albanian Muslim is one of the book's villains, when it was the Albanian Muslims who suffered disproportionately during the Kosovo war. That, and the idea that two comparatively privileged American teenagers could be the focus of the book.

55 Did Jackson do this out of malice? No. It was his explicit intention, according to an author's note, to complicate the reader's picture of a tragic ethnic war. There's nothing wrong, per se, with making a victim a villain, or a hero a jerk: Art is filled with antiheroes with redeeming qualities, whether they're Humbert Humbert<sup>8</sup> or Tony Soprano<sup>9</sup>. Nor are two American teenagers in a war-torn country, on the face of it, a bad premise for a Y.A. book.

60 The book's real sin is that Jackson didn't do what he set out to do. Though he can write with charm and the authentic sass of an American adolescent, much of the book is painfully clumsy and poorly paced — which makes it a fairly typical debut novel, by the way. His job as a sensitivity reader also shows: "Sounded a little Eurocentric to me," is a not unrepresentative observation by the narrator.

65 If the book-buying public had found "A Place for Wolves" as criminally distasteful and insensitive as Twitter did, it would have sunk the novel in slower, more deliberate ways. Librarians would have read it and taken a pass. Bookstore owners would have decided it wasn't worth the space. Book critics would have savaged it — or worse, ignored it.

It should have failed or succeeded in the marketplace of ideas. But it was never given the chance. The mob got to it first.

978 words

Senior, J. (2019). Teen Fiction and the Perils of Cancel Culture. *The New York Times*. 8 March, 2019.

<sup>7</sup> Q. and A. – here: short for question-and-answer session

<sup>8</sup> Humbert Humbert – controversial protagonist of the novel *Lolita* by Vladimir Nabokov

<sup>9</sup> Tony Soprano – main character in the TV drama series *The Sopranos* about a mafia family

## 2 Erwartungshorizont

---

### Teilaufgabe 1

Describe Kosoko Jackson's experiences with the literary world.

#### Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

##### Leseverstehen

- ◆ die Hauptaussagen und deren unterstützende [...] inhaltliche Einzelinformationen erfassen,

##### Schreiben

- ◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln,

##### Text- und Medienkompetenz

- ◆ sprachlich und inhaltlich komplexe, [...] nicht-literarische Texte verstehen und strukturiert zusammenfassen.

#### Aufgabenerfüllung

Es wird erwartet, dass die Prüflinge in einem kohärenten und strukturierten Text die Informationen über Kosoko Jacksons Erfahrungen mit dem Literaturbetrieb zusammenfassend darstellen.

#### Inhaltliche Aspekte

- ◆ Jackson used to work as a sensitivity reader for several important publishing houses; job: to read books and find potentially offensive contents
- ◆ wrote his first novel, a young adult novel, set in Kosovo, young gay men as characters, Albanian Muslim as one of the villains
- ◆ advance copies of book received positive reviews, but also a negative one on Goodreads website
- ◆ negative review argued novel was insensitive to Muslims and focused too much on privileged people
- ◆ criticism was picked up by many Twitter users, went viral, even though hardly anyone had read the book
- ◆ Jackson finally decided not to publish his novel

### Teilaufgabe 2

Examine how Jennifer Senior conveys her attitude towards "cancel culture" and its consequences for authors. Refer to line of argument and language.

#### Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

##### Leseverstehen

- ◆ explizite und implizite Aussagen von Texten sowie deren Wirkungspotential erkennen und einschätzen,
- ◆ die inhaltliche Struktur von komplexen Texten erkennen und dabei Gestaltungsmerkmale in ihrer Funktion und Wirkung analysieren,

##### Schreiben

- ◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln,

##### Text- und Medienkompetenz

- ◆ mithilfe sprachlichen, inhaltlichen sowie textsortenspezifischen und ggf. stilistisch-rhetorischen Wissens [...] nicht-literarische Texte aufgabenbezogen analysieren, deuten und die gewonnenen Aussagen am Text belegen,

### Sprachbewusstheit

- ◆ über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen, beschreiben und bewerten.

### Aufgabenerfüllung

Es wird erwartet, dass die Prüflinge in einem kohärenten und strukturierten Text analysieren, wie die Autorin ihre Einstellung zur „cancel culture“ und deren Folgen für Autorinnen und Autoren vermittelt. Dabei berücksichtigen sie die Argumentation sowie sprachliche Gestaltungsmittel und belegen ihre Analyseergebnisse anhand von Textbeispielen.

### Mögliche Aspekte

#### Senior's attitude

- ◆ very critical attitude towards “cancel culture,” sees it as aggressive/unfair/dangerous/ignorant and a form of censorship
- ◆ very negative consequences for authors, can be forced to withdraw books, can be “run out of town” (l. 7) and “canceled” (l. 10), which results in a boring “monoculture” (l. 30) of politically correct literature

#### complex structure and line of argument

- ◆ title already indicates that her view is critical, especially the word “peril”
- ◆ introduction of Jackson's case: withdrawal of the novel as a result of negative reactions mainly on social media despite Jackson's professional background  
→ to create interest and provide an overview of the issues involved
- ◆ Senior's criticism of reactions to Jackson's novel on social media as irrational, often based on hearsay and fanatical  
→ to emphasize how unfair and uncontrollable the mechanisms of ‘cancel culture’ are and how dangerous for literature
- ◆ contrast between Jackson's views on writing and on the setting and characters of his novel  
→ to illustrate the irony that even an advocate of ‘cancel culture’ goes beyond his personal experience
- ◆ conclusion: even weaker books like Jackson's should be published and assessed by readers and experts  
→ to appeal for a free book market and express confidence in people's literary judgement

#### language

- ◆ negatively connoted vocabulary and emotional, angry tone, e.g. ran afoul of the sensibilities of the Twitter gatekeeping class” (l. 3), “online pile-on” (l. 11), “intemperate, if highly impassioned” (l. 13), “tools of fanatics” (l. 19), “a dreary monoculture” (l. 30), “mob” (ll. 25, 69)  
→ to underline her critical view
- ◆ allusions and imagery referring to aggression and violence, e.g. “karmic boomerang” (l. 5), “Robespierre with his own neck in the cradle of the guillotine” (l. 8), “army of crusaders” (l. 28)  
→ criticism of censorship
- ◆ reader directly addressed, e.g. “Let's stop to contemplate this for a moment.” (l. 44)  
→ to appeal to and to influence reader

### Teilaufgabe 3.1

“Stories about the civil rights movement should be written by black people. Stories of suffrage should be written by women.” (ll. 33-35)

Taking the quotation as a starting point, discuss Kosoko Jackson’s view.

#### Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

##### Schreiben

- ◆ sich argumentativ mit unterschiedlichen Positionen auseinandersetzen,

##### Interkulturelle kommunikative Kompetenz

- ◆ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen [...] anwenden: [...] gegenwärtige politische und soziale Bedingungen [...] sowie Themen von globaler Bedeutung,
- ◆ Werte, Haltungen und Einstellungen [...] erkennen und unter Berücksichtigung des fremdkulturellen Hintergrundes einordnen.

#### Aufgabenerfüllung

Es wird erwartet, dass die Prüflinge einen kohärenten und strukturierten Text verfassen, in dem sie ausgehend vom Zitat Kosoko Jacksons Auffassung erörtern, ob literarische Werke nur das thematisieren sollen, was dem persönlichen Hintergrund der Autorinnen und Autoren entspricht. Sie gelangen dabei zu einer begründeten Stellungnahme.

#### Mögliche Aspekte

quotation

- ◆ if one writes about something one should have some experience with the situation/topic one writes about
- ◆ stories about disadvantaged groups can only be written by members of the group in question
- ◆ historical experience of blacks and of women as examples to illustrate this point

arguments that support this view

- ◆ greater authenticity and credibility, stories more believable and convincing if written by someone with personal experience
- ◆ arrogant for those in power to assume they understand the views of minorities
- ◆ members of dominant group writing about members of disadvantaged groups is cultural appropriation
- ◆ inside perspective more interesting, can be more self-aware, more balanced, more critical, e.g. toying with stereotypes

arguments against this view

- ◆ authors should be free to write about whatever they want to, attitudes like Jackson’s may result in censorship
- ◆ authors can do research to learn about topics outside of their personal experience, can create convincing fictional world without first-hand experience
- ◆ outside perspective can be more neutral, authors might be biased and present a too simplistic world if they only write about their own background
- ◆ putting oneself in someone’s/another’s shoes is an exercise in empathy

### Teilaufgabe 3.2

Write a blog entry for the website of the *New York Times* assessing the impact of social media on the shaping of political opinion.

#### Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

##### Schreiben

- ◆ eigene kreative Texte verfassen, ggf. in Anbindung an eine Textvorlage,
- ◆ Textsorten zielorientiert in eigenen Textproduktionen situationsangemessen verwenden,
- ◆ bei der Textgestaltung funktionale Gesichtspunkte, z. B. Leserlenkung und Fokussierung, beachten,

##### Interkulturelle kommunikative Kompetenz

- ◆ ihr Orientierungswissen [...] anwenden: [...] gegenwärtige politische und soziale Bedingungen [...] sowie Themen von globaler Bedeutung,

##### Text- und Medienkompetenz

- ◆ bei der Deutung eine eigene Perspektive herausarbeiten und plausibel darstellen.

#### Aufgabenerfüllung

Es wird erwartet, dass die Prüflinge einen kohärenten und strukturierten Text verfassen, der sich an eine internationale Leserschaft richtet, die textsortenspezifischen Charakteristika eines Blogbeitrags aufweist (z. B. Überschrift, Einleitung, Hauptteil, Schluss, ggf. einzelne umgangssprachliche Wendungen) und in dem sie den Einfluss sozialer Medien auf die politische Meinungsbildung einschätzen. Sie gelangen dabei zu einer begründeten Einschätzung.

#### Mögliche Aspekte

growing impact of social media, especially on younger generations

positive impact

- ◆ individuals and/or groups of people have their say through participatory media
- ◆ opportunity of protesting against wrongs in society → element of direct democracy
- ◆ less control than in traditional media → more freedom of expression
- ◆ global communication in real time
- ◆ fast access and update on events
- ◆ minority opinions (that are) ignored by traditional media can be heard

negative impact

- ◆ immediate responses from users make close analysis and fact-checking difficult or even impossible
- ◆ news spread through social media sites is often one-sided, may consist of half-truths or even lies
- ◆ anonymity → no inhibitions
- ◆ increasingly used, e.g. by politicians, to manipulate the public
- ◆ role of algorithms → only news that reflect one's own opinion (e.g. "filter bubble")
- ◆ can lead to radicalization, hatred, violence, and may reinforce divisions in society



### 3 Bewertungshinweise

Andere als im Erwartungshorizont ausgeführte Lösungen werden bei der Bewertung der Prüfungsleistung als gleichwertig gewürdigt, wenn sie der Aufgabenstellung entsprechen, sachlich richtig und nachvollziehbar sind.

#### 3.1 Inhaltliche Leistung

##### 3.1.1 Anforderungsbereiche und Gewichtung der Teilaufgaben

Die inhaltliche Leistung wird für jede Teilaufgabe gesondert bewertet. Für die Ermittlung der Gesamtnote für die inhaltliche Leistung sind die Einzelnoten für die Teilaufgaben gemäß folgender Tabelle zu gewichten:

Teilaufgabe	Anforderungsbereiche	Gewichtung
1	I	30 %
2	II	30 %
3.1/3.2	II und III	40 %

##### 3.1.2 Hinweise zur Bewertung

###### Teilaufgabe 1

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ in einem weitgehend kohärenten und strukturierten Text fast alle relevanten Informationen über die Erfahrungen des Autors Kosoko Jackson mit dem Literaturbetrieb zusammenfassend darstellen.</li> </ul>

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ in einem noch kohärenten und ansatzweise strukturierten Text einige Informationen über die Erfahrungen des Autors Kosoko Jackson mit dem Literaturbetrieb noch nachvollziehbar darstellen.</li> </ul>

###### Teilaufgabe 2

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ in einem weitgehend kohärenten und strukturierten Text weitgehend folgerichtig untersuchen, wie die Autorin ihre kritische Einstellung zur „cancel culture“ und deren Folgen für Autorinnen und Autoren vermittelt,</li> <li>◆ dabei auf die Argumentation und fast alle wesentlichen sprachlichen Gestaltungsmittel eingehen,</li> <li>◆ ihre Aussagen weitgehend treffend am Text belegen.</li> </ul>

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ in einem noch kohärenten und ansatzweise strukturierten Text noch nachvollziehbar untersuchen, wie die Autorin ihre kritische Einstellung zur „cancel culture“ und deren Folgen für Autorinnen und Autoren vermittelt,</li> <li>◆ dabei ansatzweise auf die Argumentation und einige sprachliche Gestaltungsmittel eingehen,</li> <li>◆ ihre Aussagen ansatzweise am Text belegen.</li> </ul>

### Teilaufgabe 3.1

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ in einem weitgehend kohärenten und strukturierten Text ausgehend vom Zitat weitgehend plausibel die Aussage erörtern, dass literarische Werke nur das thematisieren sollen, was dem persönlichen Hintergrund der Autorinnen und Autoren entspricht,
- ◆ dabei zu einer insgesamt begründeten Stellungnahme gelangen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ in einem noch kohärenten und ansatzweise strukturierten Text ausgehend vom Zitat noch nachvollziehbar die Aussage erörtern, dass literarische Werke nur das thematisieren sollen, was dem persönlichen Hintergrund der Autorinnen und Autoren entspricht,
- ◆ dabei zu einer ansatzweise begründeten Stellungnahme gelangen.

### Teilaufgabe 3.2

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- einen weitgehend kohärenten und strukturierten Text verfassen,
- ◆ der einen weitgehend treffenden Adressaten-/Situationsbezug aufweist
  - ◆ und die textsortenspezifischen Charakteristika eines Blogbeitrags umsetzt,
  - ◆ in dem sie weitgehend differenziert den Einfluss sozialer Medien auf die politische Meinungsbildung einschätzen
  - ◆ und dabei zu einer insgesamt begründeten Stellungnahme gelangen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- einen noch kohärenten und ansatzweise strukturierten Text verfassen,
- ◆ der einen noch treffenden Adressaten-/Situationsbezug aufweist
  - ◆ und die textsortenspezifischen Charakteristika eines Blogbeitrags ansatzweise umsetzt,
  - ◆ in dem sie noch nachvollziehbar den Einfluss sozialer Medien auf die politische Meinungsbildung einschätzen
  - ◆ und dabei zu einer ansatzweise begründeten Stellungnahme gelangen.

## 3.2 Sprachliche Leistung

---

Die Bewertung der sprachlichen Leistung erfolgt ausschließlich für die gesamte Aufgabe. Dabei sind die „Hinweise zur Bewertung der sprachlichen Leistung“ zugrunde zu legen.

## 3.3 Gewichtung von inhaltlicher und sprachlicher Leistung

---

Inhaltliche Leistung und sprachliche Leistung (jeweils bezogen auf die gesamte Aufgabe) sind zur Bewertung der Gesamtleistung im Verhältnis 40 % : 60 % zu gewichten.

Eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung schließt eine Note des jeweiligen Prüfungsteils von mehr als drei Punkten aus. Für alle Prüfungsteile wird diese Regelung jeweils getrennt angewendet.