

Gemeinsame Abituraufgabenpools der Länder

Pool für das Jahr 2021

Aufgabe für das Fach Englisch

Kurzbeschreibung

*Hinweis: Die erforderlichen Nutzungsrechte für die Hörtexte konnten bisher nicht erworben werden. Die den Hörtexten zugrunde liegenden Originaldateien sind aber noch im Internet abrufbar (Stand: 31.07.2023). Sofern in der folgenden Tabelle im Abschnitt „Quellenangaben“ zu einer Originaldatei keine Zeitangaben gemacht werden, wurde diese vollständig als Hörtext übernommen; ansonsten beziehen sich die genannten **Zeitangaben** auf die für die Teilaufgaben verwendeten Auszüge.*

Kompetenzbereich	Hörverstehen
Anforderungsniveau	grundlegend
Aufgabentitel	Digital
Material	<ul style="list-style-type: none"> 1 excerpts from news items 2 radio feature 3 radio feature
Quellenangaben	<ul style="list-style-type: none"> 1 excerpts from: <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Mondello, B. (2018, 21. Dezember). In His New Film, Shakespearean Actor Kenneth Branagh Stars As The Bard Himself. <i>NPR</i>. Zugriff am 12.06.2019 von https://www.npr.org/2018/12/21/679237251/in-his-new-film-shakespearean-actor-kenneth-branagh-stars-as-the-bard-himself. (0:23-0:55) 1.2 N. N. (2016, 24. Oktober). Christopher Marlowe Credited As Shakespeare's Co-Author On Henry VI Plays. <i>NPR</i>. Zugriff am 12.06.2019 von https://www.npr.org/2016/10/24/499199341/christopher-marlowe-credited-as-shakespeares-co-author-on-henry-vi-plays. (0:00-0:18) 1.3 Jaffe, I. (2018, 13. April). In Assisted Living, These Retired Theater Pros Are 'Still Dreaming' Of Shakespeare. <i>WBUR</i>. Zugriff am 12.06.2019 von https://www.wbur.org/hereandnow/2018/04/13/still-dreaming-shakespeare-documentary. (1:02-1:40) 1.4 Havighurst, C. (2019, 8. Februar). New Ballet Explores The 'Dark Lady' Of Shakespeare's Sonnets. <i>WBUR</i>. Zugriff am 12.06.2019 von https://www.wbur.org/hereandnow/2019/02/08/william-shakespeare-dark-lady-ballet. (0:24-0:45)

- 1.5 N. N. (2017, 21. April). Pakistani-American Playwright Finds Parallels Between Shakespeare And Islam. *WBUR*.
Zugriff am 12.06.2019 von
<https://www.wbur.org/hereandnow/2017/04/21/ayad-akhtar-shakespeare-islam>.
(1:01-1:31)
- 1.6 Jochman, S. (2018, 27. November). Pop Culture Shakespeare with Stefanie Jochman. *Player FM: Shakespeare Unlimited. Folger Shakespeare Library*.
Zugriff am 12.06.2019 von
<https://player.fm/series/folger-shakespeare-library-shakespeare-unlimited/pop-culture-shakespeare-with-stefanie-jochman>.
(1:41-1:59)
- 2 N. N. (2018, 23. Oktober). Should you be more polite to your digital helper? *BBC Radio 4*.
Zugriff am 10.02.2019 von
<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/p06pnm8c>.
(die ersten 18 Sekunden des Prüfungsaudios nicht Teil der online verfügbaren Quelle; 0:00-2:18; 3:11-4:19)
- 3 Hardyman, B. (2018, 28. Oktober). Inside the Ever-Expanding Wizarding World: Harry Potter at 20. *NPR*.
Zugriff am 16.02.2019 von
<https://www.npr.org/2018/10/28/661096501/inside-the-ever-expanding-wizarding-world-harry-potter-at-20>.
(0:37-0:43; 1:57-2:07; 2:14-5:01)

Hilfsmittel

ein- und zweisprachige Wörterbücher
ein Wörterbuch der deutschen Sprache

Informationen zur Hörverstehensprüfung

- ◆ Die Hörverstehensprüfung dauert ca. 30 Minuten und besteht aus mehreren Teilaufgaben. Sie hören jeden Hörtext zweimal. Vor jeder Teilaufgabe haben Sie Zeit, diese zu lesen. Die Bearbeitung erfolgt während des Hörens und der anschließenden Bearbeitungszeit.
- ◆ Bei Multiple-Choice-Aufgaben ist jeweils nur eine Lösung korrekt. Bearbeitungen, bei denen mehr als eine Antwortoption markiert wurde, gelten als falsch gelöst.
- ◆ Teilaufgaben, bei denen Sie schreiben müssen, können in Stichworten beantwortet werden. Wird hier mehr als die geforderte Anzahl von Aspekten genannt, so kann die Antwort nur dann als korrekt gewertet werden, wenn alle genannten Aspekte zutreffend sind. Zahlen dürfen in Ziffern angegeben werden.
- ◆ Überprüfen Sie den Aufgabensatz auf Vollständigkeit.

1 Aufgabe

Listening Comprehension

You will hear each recording twice. After each listening you will have time to complete your answers.

Task 1: Shakespeare in our time

6 BE

Preparation time: 45 seconds

You will hear six excerpts from radio programmes on Shakespeare.

While listening, match the excerpts 1-6 with the headings A-G. For each heading there is only one correct answer. There is one more heading than you need.

Headings	
A	Reflecting traditional roles
B	Comparing different media
C	Recognizing achievements
D	Focusing on the final stage of life
E	Expecting a different interpretation
F	Being familiar with the basic storylines
G	Suggesting an unexpected relationship

Excerpt	1	2	3	4	5	6
Heading						

Now listen to the recording again.

Task 2: Digital Helpers

7 BE

Preparation time: 2 minutes

You will hear an excerpt from a radio feature about the relationship between humans and their digital devices.

While listening, tick (✓) the correct answer (a, b, c, or d). There is only one correct answer.

1. Once in a while, the radio host feels

a	dependent on her servant machines.	<input type="checkbox"/>
b	uneasy about the robots in her home.	<input type="checkbox"/>
c	obliged to treat her machines with special care.	<input type="checkbox"/>
d	aware of the difference between humans and robots.	<input type="checkbox"/>

2. The reporter tells her listeners how digital devices

a	complicate people's lives.	<input type="checkbox"/>
b	expose unwelcome character traits.	<input type="checkbox"/>
c	change the way people meet each other.	<input type="checkbox"/>
d	reveal different attitudes towards technology.	<input type="checkbox"/>

3. The starting point for Rachel Withers' article was how a man she dated

a	used technology.	<input type="checkbox"/>
b	communicated with her.	<input type="checkbox"/>
c	had furnished his apartment.	<input type="checkbox"/>
d	behaved when they went out.	<input type="checkbox"/>

4. Rachel Withers remembers the command to turn on the lights because it

a	got on her nerves.	<input type="checkbox"/>
b	impressed her how effective it was.	<input type="checkbox"/>
c	reflects how she uses digital devices.	<input type="checkbox"/>
d	made her see the limits of digital helpers.	<input type="checkbox"/>

5. Rachel Withers felt the man she mentions

a	asked too much of the devices.	<input type="checkbox"/>
b	had a strange collection of robots.	<input type="checkbox"/>
c	did not have anything to say about technology.	<input type="checkbox"/>
d	appeared to be bragging about his technology.	<input type="checkbox"/>

6. The reporter raises the question whether people should

a	joke with robots.	<input type="checkbox"/>
b	treat robots like one of them.	<input type="checkbox"/>
c	make robots speak like them.	<input type="checkbox"/>
d	try to learn more about robots.	<input type="checkbox"/>

7. Our attitude towards digital devices is complicated because we

a	feel vulnerable without them.	<input type="checkbox"/>
b	spend a lot of time with them around us.	<input type="checkbox"/>
c	let them change our personal interactions.	<input type="checkbox"/>
d	keep our world and that of the devices apart.	<input type="checkbox"/>

Now listen to the recording again.

Task 3: The Impact of *Harry Potter*

11 BE

Preparation time: 1 minute

You will hear a radio report on the *Harry Potter* books and their impact on readers.

While listening, answer the questions. You need not write complete sentences. Unless otherwise specified, name one aspect.

1	How <i>Harry Potter</i> books are seen	
2	How Arthur Levine helped to make <i>Harry Potter</i> successful	
3	Why Arthur Levine saw potential in the book (Give two reasons.)	<p>◆ _____</p> <p>◆ _____</p>
4	Why the success was unexpected (Give two reasons.)	<p>◆ _____</p> <p>◆ _____</p>
5	What remarkable effects the books had	<p>◆ _____</p> <p>◆ _____</p>
6	What might exclude readers from identifying with characters and plot	
7	What appealed to one of Levine's female editors in the <i>Harry Potter</i> books	
8	What Kait Feldmann wants to include in children's books	

Now listen to the recording again.

2 Erwartungshorizont

Teilaufgabe 1

Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Hörverstehen

- ♦ einem Hör-[...]text die Hauptaussagen oder Einzelinformationen [...] entnehmen,
- ♦ in Abhängigkeit von der jeweiligen Hör[...]Absicht Rezeptionsstrategien anwenden.

Aufgabenerfüllung

6 BE insgesamt, 1 BE pro Item

Excerpt	1	2	3	4	5	6
Heading	D	C	E	G	A	F

Distraktor: B

Teilaufgabe 2

Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Hörverstehen

- ♦ einem Hör-[...]text die Hauptaussagen oder Einzelinformationen entsprechend der Hör[...]Absicht entnehmen,
- ♦ in Abhängigkeit von der jeweiligen Hör[...]Absicht Rezeptionsstrategien anwenden,
- ♦ Stimmungen und Einstellungen der Sprechenden erfassen.

Aufgabenerfüllung

7 BE insgesamt, 1 BE pro Item

1b, 2b, 3a, 4a, 5d, 6b, 7b

Teilaufgabe 3

Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Hörverstehen

- ◆ einem Hör-[...]text die Hauptaussagen oder Einzelinformationen entsprechend der Hör-[...]Absicht entnehmen,
- ◆ in Abhängigkeit von der jeweiligen Hör-[...]Absicht Rezeptionsstrategien anwenden,
- ◆ Stimmungen und Einstellungen der Sprechenden erfassen.

Aufgabenerfüllung

11 BE insgesamt, 1 BE pro Item

Die Informationen in Klammern sind optional, bei Informationen, die mit „/“ getrennt sind, handelt es sich um Antwortalternativen.

No	BE	Lösung
1	1	unique / nothing else like them
2	1	brought <i>Harry Potter</i> to the US / edited <i>Harry Potter</i> (in the US)
3	2	<i>Two of the following:</i> <ul style="list-style-type: none"> ◆ idea that there's something inside of you that nobody can see / hidden identities / makes everybody feel seen ◆ speaks particularly to children ◆ goodness in it / rightness of who you are
4	2	<i>Two of the following:</i> <ul style="list-style-type: none"> ◆ unknown author / author wasn't selling well ◆ fantasy genre not very successful / "not hot and sexy" ◆ no market for hardcover children's books
5	2	<i>Two of the following:</i> <ul style="list-style-type: none"> ◆ adults and kids could talk about it ◆ dyslexic children / those with reading problems realized they could enjoy reading a 700-page book ◆ everybody in a class, (not just the nerds) wanted to read the next book / loved it ◆ appeal to a wide variety of people ◆ new generation of readers created
6	1	only white protagonists / unfamiliar world of a British boarding school
7	1	idea of friendship / young people's power to make a difference
8	1	more diverse/wider variety of identities / minorities / reflection of the experiences of minorities

3 Bewertungshinweise

3.1 Anforderungsbereiche der Teilaufgaben

Teilaufgabe	Anforderungsbereiche
1-3	I und II

3.2 Bewertungshinweise

- ◆ Bei Mehrfachwahlaufgaben ist nur eine Lösung korrekt. Bearbeitungen, bei denen mehr als eine Antwortoption markiert wurde, gelten als falsch gelöst.
- ◆ Wird bei halboffenen Aufgaben mehr als die geforderte Anzahl von Aspekten genannt, so kann das Item nur dann als korrekt gewertet werden, wenn alle genannten Aspekte zutreffend sind.
- ◆ Es gibt keine halben Punkte.
- ◆ Im Erwartungshorizont nicht dargestellte korrekte Lösungen sind als gleichwertig zu akzeptieren.
- ◆ Korrekte Lösungen in Stichworten sind zu akzeptieren.
- ◆ Zahlen dürfen in Ziffern angegeben werden.
- ◆ Rechtschreib- und Grammatikfehler werden bei der Bewertung nicht berücksichtigt, soweit sie nicht sinnenstehend sind.

3.3 Bewertungsschlüssel für Aufgaben zum Kompetenzbereich Hörverstehen

Die von den Schülerinnen und Schülern insgesamt erreichten Bewertungseinheiten (BE) werden gemäß folgender Tabelle in Notenpunkte umgesetzt:

Notenpunkte	mindestens zu erreichender Anteil an den insgesamt zu erreichenden Bewertungseinheiten	Anzahl der mindestens zu erreichenden Bewertungseinheiten
15	95 %	23
14	90 %	22
13	85 %	21
12	80 %	20
11	75 %	18
10	70 %	17
9	65 %	16
8	60 %	15
7	55 %	14
6	50 %	12
5	45 %	11
4	40 %	10
3	33 %	8
2	27 %	7
1	20 %	5
0	0 %	0

4 Hinweise zur Aufgabe

Informationen zu den Teilaufgaben

task title	listening aim	duration	format	variety	text type	number of points
Shakespeare in our time	gist	2:52	multiple matching	AE / BE	excerpts from different radio programmes	6
Digital Helpers	main ideas, details	3:45	multiple choice	BE	radio report	7
The Impact of Harry Potter	main ideas, details	3:04	short answer questions	AE	radio report	11
Total:		9:41				24