

Gemeinsame Abituraufgabenpools der Länder

Pool für das Jahr 2019

Aufgabe für das Fach Französisch

Kurzbeschreibung

Kompetenzbereich	Schreiben, nicht-literarischer Text
Anforderungsniveau	erhöht
Aufgabentitel	Mozart au secours des cités
Material	Zeitungsartikel, 864 Wörter, Auslassungen
Quellenangaben	de Montclos, V. (2016). Mozart au secours des cités. <i>LE POINT</i> , 2278, 5. Mai 2016, 72-74.
Hilfsmittel	ein- und zweisprachige Wörterbücher Wörterbuch der deutschen Sprache

1 Aufgabe

Aufgabenstellung

1. Présentez le projet « El Camino » à Pau et sa réalisation. (30%)
2. Analysez le style du texte pour dégager la position de la journaliste. (40%)

Au choix :

- 3.1 « Ces instruments tellement chers, c'est du gâchis, tout va être cassé, vous donnez des perles à des cochons. » (l. 54/55, aussi l. 60)
Commentez cette prise de position et justifiez votre point de vue.

ou

- 3.2 Quelques années plus tard, un/e ancien/ne participant/e dresse le bilan personnel de ses expériences au programme « El Camino », qui sera publié dans le journal de son ancienne école.
Rédigez cet article. (30%)

Material

Mozart au secours des cités (2016)

Par Violaine de Montclos

A l'unisson¹. A Pau². Le programme El Camino invite les enfants des quartiers sensibles à se mettre au violon ou à la contrebasse.

5 « *Manel, c'est à toi* », « *Noah, on se redresse* », « *Nasserla, tu commences trop tôt* ». Deux heures durant, la gracile Valérie Artigas tente sans se lasser d'obtenir le calme, l'attention d'enfants passablement agités. Ils ont entre 8 et 11 ans. Sont issus pour la plupart de deux quartiers sensibles de la ville de Pau, l'Ousse-des-Bois et Saragosse. Beaucoup sont en échec scolaire, peinent à être attentifs en classe, à accepter les règles, certains connaissent des situations familiales et économiques explosives. Pas la crème, donc, pas le genre de gamins qu'on inscrit habituellement au conservatoire. Pourtant, ils tiennent ce jour-là chacun un alto, un basson ou une contrebasse, des instruments dont la plupart d'entre eux, il y a 10 seulement six mois, ignoraient même le nom. Ils sont 117. Et, depuis octobre, ils forment un orchestre...

15 Aujourd'hui, vendredi, c'est l'après-midi du « tutti », les treize pupitres³ répètent en même temps. Alors, évidemment, certains soufflent, pincent quand il ne faudrait pas, beaucoup se lèvent et se rassoient, s'énervent, rares sont ceux qui font le silence entre deux morceaux, c'est exténuant, assourdissant ; seulement, de loin en loin, il y a de vrais moments de grâce. Quelques minutes où les enfants s'écoutent, s'appliquent, ne quittent plus des yeux Valérie, et où la musique s'élève, puissante, harmonieuse, enfin... Il faut voir alors leurs petits visages, tellement surpris de ce qu'ils parviennent à produire ensemble. [...]

¹ à l'unisson – *dt* : im Gleichklang

² Pau – ville dans le sud-ouest de la France (région Nouvelle-Aquitaine)

³ un pupitre – *ici* : une section d'orchestre

20 A l'origine de cette drôle d'histoire, il y a Jean Lacoste, ami palois⁴ de [François] Bayrou⁵,
mélomane et longtemps violoniste, qui découvre il y a quelques années le formidable El
Sistema, un programme d'éducation musicale fondé en 1975 par le pianiste et économiste
José Antonio Abreu. [...] Il tanne⁶ l'ami François ; lorsque celui-ci devient maire en 2014,
25 Lacoste est nommé adjoint à la culture, et les deux hommes, quelques semaines après les
élections, mettent leur projet entre les mains de Fayçal Karoui, le charismatique chef de
l'OPPB, l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn. [...] « *C'est une microsociété idéale, dit-il. Il y a
dans un orchestre un apprentissage du respect, de la rigueur, de l'écoute, une hiérarchie
très forte et naturelle.* »

30 Karoui signe donc pour ce qu'on appellera dès lors à Pau « El Camino » – le Chemin : sept
heures trente par semaine, son orchestre prendra en charge les gamins qui, dans neuf
écoles, dont six en ZEP⁷, se seront portés volontaires. C'est là toute l'originalité de ce projet :
tout est gratuit, mais rien n'est au rabais, car les cours sont donnés par les meilleurs, les
musiciens de l'orchestre eux-mêmes. [...]

35 Il faut inventer mille astuces pour intéresser les enfants, obtenir un peu de concentration, et
pour ces musiciens souvent professeurs au conservatoire, ces élèves-là sont un véritable
défi. L'apprentissage est collectif, mimétique, on ne fait pas encore de solfège⁸, on se
regarde jouer et on joue à son tour. Valérie, qui connaît les prénoms de tous, passe d'un
pupitre à l'autre, règle inlassablement les conflits. Dans la salle des bassons, le petit Dino
assemble les pièces de son instrument. C'est difficile, mais il est patient. « *Au début de
40 l'année, il était si agité, s'émerveille son enseignante. Regardez-le maintenant.* » Tous le
constatent. En six mois, les enfants ont déjà changé. « *Le problème de nos élèves, c'est
qu'ils sont dispersés, dit Bernard Kimes, directeur de l'une des écoles partenaires. Or la
musique leur offre la possibilité d'être, par moments, totalement absorbés dans ce qu'ils font.
Et si un enfant connaît cela, même quelques minutes, le bonheur d'être englouti dans ce qu'il
45 a entrepris, alors c'est gagné pour le reste.* » [...]

Olivier Pellure, directeur de la MJC de Saragosse, s'amuse d'entendre maintenant parler, à
la sortie des classes, des mérites comparés du basson ou de la trompette. « *Ces enfants et
leurs familles échappent aux politiques culturelles publiques. Le théâtre, le musée, le
conservatoire, ils pensent que ce n'est pas pour eux. Seulement maintenant, en faisant du
50 hautbois ou du violoncelle, ils comprennent que tout, même l'excellence scolaire, peut leur
être accessible.* » Un comité scientifique a été mis en place pour mesurer sur le long terme
les effets de l'orchestre sur l'enfant, sa fratrie, son quartier. Que deviendront-ils, ces 117
gamins dont on tente d'infléchir le destin, et tous ceux qui, déjà, rêvent de s'inscrire l'an
prochain ? « *Au début, des gens nous ont dit : 'Ces instruments tellement chers, c'est du
55 gâchis, tout va être cassé, vous donnez des perles à des cochons'* », se souvient Frédéric
Morando⁹. *Alors, il fallait vite que les enfants montrent ce dont ils étaient capables. Quand on
joue au foot, on dispute des matchs. En musique, c'est pareil, il faut mettre en pratique.* »

En janvier, soit trois mois seulement après leurs débuts, les élèves d'El Camino sont donc
conviés¹⁰ à jouer en ouverture du concert du Nouvel An de l'Orchestre de Pau, au Zénith¹¹.

⁴ palois – de Pau

⁵ François Bayrou – homme politique français, entre autres ancien ministre de l'Éducation Nationale

⁶ tanner – *ici* : persuader qn

⁷ ZEP (zone d'éducation prioritaire) – établissements scolaires ayant plus de moyens pour affronter les difficultés scolaires et sociales

⁸ le solfège – *dt* : Unterricht in Musiktheorie

⁹ Frédéric Morando – directeur de l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn

¹⁰ être convié, -e à faire qc – être invité, -e à faire qc

¹¹ Zénith – très grande salle de spectacle

- 60 Ils se produisent devant 10 000 personnes. [...] Des perles à des cochons ? Les morceaux sont modestes, bien sûr, on ne pouvait pas faire l'impossible, mais c'est harmonieux et en rythme, un vrai petit concert, et c'est inespéré. Cent dix-sept enfants à l'unisson. Et pas un seul archet qui tombe.

864 mots

de Montclos, Violaine (2016). Mozart au secours des cités. *LE POINT* n° 2278, 5 mai 2016. p. 72-75.

2 Erwartungshorizont

Teilaufgabe 1

Présentez le projet « El Camino » à Pau et sa réalisation.

Bildungsstandards Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabenerfüllung
<p>Leseverstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Texte unterschiedlicher Textsorten und Entstehungszeiten erschließen ◆ explizite [...] Aussagen von Texten [...] erkennen und einschätzen ◆ die Hauptaussagen und deren unterstützende sprachliche und/oder inhaltliche Einzelinformationen erfassen <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Schreibprozesse selbstständig planen, umsetzen und reflektieren ◆ Texte in formeller [...] Sprache verfassen und dabei wesentliche Konventionen der jeweiligen Textsorten beachten ◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln <p>Text- und Medienkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ sprachlich und inhaltlich komplexe [...] nicht-literarische Texte verstehen und strukturiert zusammenfassen 	<p>Es wird erwartet, dass die Prüflinge in formeller Standardsprache das Projekt „El Camino“ kohärent und strukturiert vorstellen.</p> <p>Inhaltliche Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ modèle d'origine <ul style="list-style-type: none"> ◆ projet « El Sistema », créé par un musicien en 1975 ◆ mise en œuvre de « El Camino » à Pau : <ul style="list-style-type: none"> ◆ par Jean Lacoste, violoniste et son ami François Bayrou, maire de Pau ◆ réalisation par Fayçal Karoui, chef de l'Orchestre de Pau ◆ cours gratuits donnés par des musiciens de l'orchestre ◆ participants <ul style="list-style-type: none"> ◆ 117 enfants âgés de 8 à 11 ans ◆ conditions familiales précaires ◆ majoritairement en difficulté scolaire ◆ manque d'attention, de respect des règles, de concentration ◆ objectifs du projet <ul style="list-style-type: none"> ◆ améliorer la concentration des enfants ◆ donner envie de s'appliquer ◆ apprendre les valeurs de la vie sociale ◆ développer l'esprit d'équipe par l'engagement dans un orchestre ◆ donner accès à la culture ◆ réussir à l'école ◆ amour pour la musique ◆ respect et soin pour son instrument ◆ méthodes <ul style="list-style-type: none"> ◆ apprentissage en groupes ◆ apprentissage pratique, non théorique (pas de solfège) ◆ imitation : regarder l'autre jouer et l'imiter ◆ interventions constantes des professeurs ◆ motivation par la présentation des progrès lors de concerts

Teilaufgabe 2

Analysez le style du texte pour dégager la position de la journaliste.

Bildungsstandards Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabenerfüllung
<p>Leseverstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Texte unterschiedlicher Textsorten und Entstehungszeiten erschließen ◆ explizite und implizite Aussagen von Texten sowie deren Wirkungspotenzial erkennen und einschätzen ◆ die Hauptaussagen und deren unterstützende sprachliche und/oder inhaltliche Einzelinformationen erfassen ◆ die inhaltliche Struktur von komplexen Texten erkennen und dabei Gestaltungsmerkmale in ihrer Funktion und Wirkung erfassen <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Schreibprozesse selbstständig planen, umsetzen und reflektieren ◆ Texte in formeller [...] Sprache verfassen und dabei wesentliche Konventionen der jeweiligen Textsorten beachten ◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln <p>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen in vielfältigen Situation anwenden : Aspekte der Alltagskultur [...], gegenwärtige [...] soziale Bedingungen [...] <p>Text- und Medienkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Gestaltungsmittel in ihrer Wirkung erkennen, deuten und bewerten <p>Sprachbewusstheit</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen, beschreiben und bewerten 	<p>Es wird erwartet, dass die Prüflinge in formeller Standardsprache auf der Basis der Stilistik des Artikels die Haltung der Journalistin zum Projekt „El Camino“ analysieren und strukturiert und kohärent darstellen.</p> <p>Mögliche inhaltliche Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ position de la journaliste : regard enthousiaste sur le projet « El Camino » et les résultats obtenus <p>aspects à considérer</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ mise en relief de la situation précaire des enfants, de leur besoin de soutien <ul style="list-style-type: none"> ◆ « Sont issus pour la plupart... » (l. 5-6, ellipse) ◆ « Beaucoup sont en échec scolaire, ... explosives » (l. 6-8, <i>énumération</i>) ◆ « Pas la crème, donc, pas le genre de gamins qu'on inscrit habituellement au conservatoire » (l. 8-9, <i>parallélisme elliptique</i>) ◆ <i>lexique</i> dramatisant : « échec », « peinent à », « situations ... explosives » (l. 6-8) ◆ dramatisation des <i>répétitions</i> <ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>gradation</i> de l'agitation : « soufflent », « pincet », « se lèvent et se rassoient » (l. 14-15) ◆ « rares sont ceux qui font le silence entre deux morceaux » (l. 15, <i>inversion</i>) ◆ « c'est exténuant, assourdissant » (l. 16, <i>énumération</i>) ◆ changement vers le positif <ul style="list-style-type: none"> ◆ « de loin en loin ... de vrais moments de grâce » (l. 16) ◆ « Quelques minutes où les enfants s'écoutent, s'appliquent, ne quittent plus les yeux » (l. 17, <i>énumération</i>) ◆ « la musique s'élève, puissante, harmonieuse » (l. 18, <i>gradation</i>) ◆ louange exubérante des personnalités impliquées dans le projet <ul style="list-style-type: none"> ◆ choix d'expressions à caractère <i>superlatif</i> : « mélomane » (l. 21), « le formidable El Sistema » (l. 21), « charismatique chef » (l. 25), « microsociété idéale » (l. 26), « les cours donnés par les meilleurs » (l. 32) ◆ description enthousiaste du défi relevé <ul style="list-style-type: none"> ◆ « mille astuces » (l. 34) ◆ « véritable défi » (l. 35-36)

- ◆ « Valérie, qui connaît les prénoms de tous ... règle inlassablement les conflits. » (l. 37-38)
- ◆ constat de réussite par un *style dramatisant*
 - ◆ rapidité : « En six mois, les enfants ont déjà changé. » (l. 41)
 - ◆ *contraste* avant-après : « dispersé » (l. 41-42) ↔ « absorbés » (l. 43)
 - ◆ « seulement maintenant ... ils comprennent que tout ... peut leur être accessible » (l. 50-51, *hyperbole*)
 - ◆ « pas un seul archet qui tombe » (l. 62-63, *hyperbole*)
 - ◆ chiffres impressionnants : premier concert après 3 mois (l. 58), 10 000 d'auditeurs (l. 60)

Teilaufgabe 3.1

« Ces instruments tellement chers, c'est du gâchis, tout va être cassé, vous donnez des perles à des cochons. » (l. 54/55, aussi l. 60)

Commentez cette prise de position et justifiez votre point de vue.

Bildungsstandards Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabenerfüllung
<p>Leseverstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ die inhaltliche Struktur von komplexen Texten erkennen und dabei Gestaltungsmerkmale in ihrer Funktion und Wirkung analysieren ◆ die Wirkung von Texten in deren zielkulturellen Zusammenhängen analysieren <p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Schreibprozesse selbstständig planen, umsetzen und reflektieren ◆ Texte in formeller [...] Sprache verfassen und dabei wesentliche Konventionen der jeweiligen Textsorten beachten ◆ Texte zu [...] nicht-literarischen Textvorlagen verfassen <p>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen in vielfältigen Situationen anwenden: Aspekte der Alltagskultur [...], gegenwärtige politische und soziale Bedingungen, historische und kulturelle Entwicklungen [...] sowie Themen von globaler Bedeutung <p>Text- und Medienkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Gestaltungsmittel in ihrer Wirkung erkennen, deuten und bewerten 	<p>Es wird erwartet, dass die Prüflinge in formeller Standardsprache das Für und Wider der Aussage im Rahmen einer kohärenten und strukturierten persönlichen Stellungnahme abwägen.</p> <p>Mögliche Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ définition : donner quelque chose à quelqu'un qui ne le mérite pas, qui ne sait pas l'apprécier ou qui n'en a aucune reconnaissance, donc du gaspillage ◆ d'une part : <ul style="list-style-type: none"> ◆ projet très coûteux : achat d'instruments précieux, salaires des professeurs ◆ groupe cible plutôt restreint ◆ distribution de moyens trop exclusive ◆ milieu généralement peu susceptible d'apprécier l'offre ◆ relation coût-effet attendu, durabilité ◆ d'autre part : <ul style="list-style-type: none"> ◆ dépenses toujours justifiées pour l'avenir des enfants ◆ projet ouvert aux volontaires ◆ existence de projets moins coûteux ayant les mêmes résultats ? ◆ investissement justifié vu le coût social de l'échec scolaire ◆ l'apprentissage d'un instrument développe la concentration et contribue ainsi à la réussite

Sprachbewusstheit

- ◆ die Erfordernisse einer kommunikativen Situation (u. a. bezogen auf Medium, Adressatenbezug, Absicht, Stil, Register) reflektieren und in ihrem Sprachhandeln berücksichtigen

scolaire

- ◆ valeur de l'avenir d'un enfant versus valeur purement matérielle d'un instrument

Teilaufgabe 3.2

Quelques années plus tard, un/e ancien/ne participant/e dresse le bilan personnel de ses expériences au programme « El Camino », qui sera publié dans le journal de son ancienne école. Rédigez cet article.

Bildungsstandards Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabenerfüllung
<p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Schreibprozesse selbstständig planen, umsetzen und reflektieren ◆ sich argumentativ mit unterschiedlichen Positionen auseinandersetzen ◆ [...] eine Textsorte [...] in eigenen Textproduktionen situationsangemessen und adressatengerecht umsetzen und dabei die Konventionen der jeweiligen Textsorte beachten ◆ bei der Textgestaltung funktionale Gesichtspunkte, z. B. Leserlenkung und Fokussierung, beachten <p>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen in vielfältigen Situationen anwenden: Aspekte der Alltagskultur [...], gegenwärtige politische und soziale Bedingungen, [...] kulturelle Entwicklungen [...] sowie Themen von globaler Bedeutung ◆ ihre Wahrnehmungen und (Vor-)Urteile erkennen, hinterfragen, relativieren und ggf. revidieren <p>Text- und Medienkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Textvorlagen durch das Verfassen eigener – auch kreativer – Texte erschließen, interpretieren und ggf. weiterführen 	<p>Es wird erwartet, dass die Prüflinge in formeller Standardsprache ausgehend vom Text einen strukturierten, situations- und adressatenbezogenen Erfahrungsbericht eines früheren Teilnehmers am Programm „El Camino“ verfassen.</p> <p>Mögliche Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ description du cas personnel de l'auteur/e ◆ possibilité de quitter la spirale négative de l'échec scolaire ◆ moyen de s'échapper du quartier sensible : milieu familial et économique contraignant, défavorable ◆ nouvelles amitiés et connaissances inattendues ◆ apprentissage de l'autodiscipline, du respect mutuel et de la solidarité, de la gestion de conflits ◆ augmentation de l'auto-estime et de la motivation ◆ découverte de soi (nouveau talent, épanouissement, jouissance musicale) ◆ perspectives futures : musicien professionnel ◆ participation et reconnaissance sociale

3 Bewertungshinweise

Andere als im Erwartungshorizont ausgeführte Lösungen werden bei der Bewertung der Prüfungsleistung als gleichwertig gewürdigt, wenn sie der Aufgabenstellung entsprechen, sachlich richtig und nachvollziehbar sind.

3.1 Inhaltliche Leistung

3.1.1 Anforderungsbereiche und Gewichtung der Teilaufgaben

Die inhaltliche Leistung wird für jede Teilaufgabe gesondert bewertet. Für die Ermittlung der Gesamtnote für die inhaltliche Leistung sind die Einzelnoten für die Teilaufgaben gemäß folgender Tabelle zu gewichten:

Teilaufgabe	Anforderungsbereiche	Gewichtung
1	I	30 %
2	II	40 %
3.1/3.2	III	30 %

3.1.2 Hinweise zur Bewertung

Teilaufgabe 1

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ die Informationen des Textes (Vorbild „El Sistema“, Ausgestaltung in Pau, teilnehmende Kinder, Ziele des Projektes und angewandte Methoden) vorstellen und
- ◆ ihre Ausführungen den Konventionen einer aspektgeleiteten Beschreibung (Aufbau, Kohärenz, Prägnanz) entsprechend strukturiert und kohärent in Standardsprache gestalten.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ einige Informationen des Textes (Musikprojekt in Pau, teilnehmende Kinder, Ziele des Projektes und angewandte Methoden) vorstellen und
- ◆ ihre Ausführungen ansatzweise den Konventionen einer aspektgeleiteten Beschreibung (Aufbau, Kohärenz, Prägnanz) entsprechend überwiegend in Standardsprache gestalten.

Teilaufgabe 2

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ die Haltung der Journalistin zum Projekt unter Einbeziehung des Aufbaus und der Sprache ihres Artikels (sprachliche Darstellung der Kinder und der Lehrer, erste Erfolge) gut strukturiert und kohärent in Standardsprache analysieren.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ die Haltung der Journalistin zum Projekt unter Einbeziehung des Aufbaus und der Sprache ihres Artikels (sprachliche Darstellung der Kinder und der Lehrer, erste Erfolge) ansatzweise analysieren und strukturieren und überwiegend in Standardsprache darlegen.

Teilaufgabe 3.1

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ die Zitataussage angemessen erläutern, ihr Für und Wider kohärent und gut strukturiert in Standardsprache darlegen und nachvollziehbar begründet Stellung nehmen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ die Zitataussage im Allgemeinen erläutern, ihr Für und Wider ansatzweise strukturieren und noch nachvollziehbar überwiegend in Standardsprache darlegen und ansatzweise begründet Stellung nehmen.

Teilaufgabe 3.2

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ einen kohärenten und gut strukturierten Erfahrungsbericht in Standardsprache verfassen, der auf die Informationen des Textausschnitts Bezug nimmt, inhaltlich darüber hinausgeht und diese aus der Perspektive einer ehemaligen Schülerin/eines ehemaligen Schülers darstellt.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ insgesamt noch die Merkmale eines Erfahrungsberichtes beachten, in ihrem überwiegend in Standardsprache verfassten Text einige Informationen aus dem Textausschnitt verarbeiten und diese aus der Perspektive der ehemaligen Schülerin/des ehemaligen Schülers darstellen.

3.2 Sprachliche Leistung

Die Bewertung der sprachlichen Leistung erfolgt ausschließlich für die gesamte Aufgabe. Dabei sind die „Hinweise zur Bewertung der sprachlichen Leistung“ zugrunde zu legen.

3.3 Gewichtung von inhaltlicher und sprachlicher Leistung

Inhaltliche Leistung und sprachliche Leistung (jeweils bezogen auf die gesamte Aufgabe) sind zur Bewertung der Gesamtleistung im Verhältnis 40 % : 60 % zu gewichten.

Eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung schließt eine Note des jeweiligen Prüfungsteils von mehr als drei Punkten aus. Für alle Prüfungsteile wird diese Regelung jeweils getrennt angewendet.