

**Gemeinsame Abituraufgabenpools der Länder**

# **Pool für das Jahr 2019**

**Aufgabe für das Fach Englisch**

## **Kurzbeschreibung**

<b>Kompetenzbereich</b>	Schreiben (literarischer Text)
<b>Anforderungsniveau</b>	grundlegend
<b>Aufgabentitel</b>	Mountain Music
<b>Material</b>	Auszug aus einem literarischen Essay, 794 Wörter, 1 Auslassung
<b>Quellenangaben</b>	Sanders, S. R. (1997). Mountain Music. In: Daynard, J. (ed.) <i>The Plan Within. Portraits of the American Landscape by 20 Contemporary Writers</i> . London/New York: W. W. Norton & Company. S. 119-125. © 1997 by Scott Russell Sanders. First published in Orion, Vol. XVI, No. 1 (Winter 1997); collected in Scott Russell Sanders, <i>Hunting for Hope</i> (Boston: Beacon Press, 1998)
<b>Hilfsmittel</b>	ein- und zweisprachige Wörterbücher Wörterbuch der deutschen Sprache

## 1 Aufgabe

---

### Aufgabenstellung

- 1 Summarize the excerpt. (30 %)
- 2 Analyze the relationship between father and son. (30 %)
- 3 Choose **one** of the following tasks: (40 %)

3.1 “Why study, why work, why do anything if it’s all going to hell?” (ll. 36-37)

Taking the text as a starting point, comment on this quotation.

**or**

3.2 You are taking part in an international forum entitled “How to Be Happy”.

Write an article for the forum’s website, assessing to what extent money is vital for happiness.

**Material****Scott Russell Sanders: Father and son**

We drove. In the depths of Big Thompson Canyon, where the road swerved along a frothy river between sheer rockface and spindly guard rail, I could bear the silence no longer. “So what are my hang-ups?” I demanded. “How do I ruin everything?”

“You don’t want to know,” he said.

5 “I want to know. What is it about me that grates on you?”

I do not pretend to recall the exact words we hurled at one another after my challenge, but I remember the tone and thrust of them, and here is how they have stayed with me:

“You wouldn’t understand,” he said.

“Try me.”

10 He cut me a look, shrugged, then stared back through the windshield. “You’re just so out of touch.”

“With what?”

“With my whole world. You hate everything that’s fun. You hate television and movies and video games. You hate my music.”

15 “I like some of your music. I just don’t like it loud.”

“You hate advertising,” he said quickly, rolling now. “You hate billboards, lotteries, developers, logging companies, and big corporations. You hate snowmobiles and jet skis. You hate malls and fashions and cars.”

20 “You’re still on my case because I won’t buy a Jeep?” I said, harking back to another old argument.

“Forget Jeeps. You look at any car, and all you think is pollution, traffic, roadside crap. You say fast food’s poisoning our bodies and TV’s poisoning our minds. You think the Internet is just another scam for selling stuff. You think business is a conspiracy to rape the earth.”

“None of that bothers you?”

25 “Of course it does. But that’s the *world*. That’s where we’ve got to live. It’s not going to go away just because you don’t approve. What’s the good of spitting on it?”

“I don’t spit on it. I grieve over it.”

He was still for a moment, then resumed quietly, “What’s the good of grieving if you can’t change anything?”

30 “Who says you can’t change anything?”

“You do. Maybe not with your mouth, but with your eyes.” Jesse rubbed his own eyes, and the words came out muffled through his cupped palms. “Your view of things is totally dark. It burns me out. You make me feel the planet’s dying, and people are to blame, and nothing can be done about it. There’s no room for hope. Maybe you can get along without hope, but I can’t. I’ve got a lot of living still to do. I have to believe there’s a way we can get out of this mess. Otherwise, what’s the point? Why study, why work, why do anything if it’s all going to hell?”

35

That sounded unfair to me, a caricature of my views, and I thought of many sharp replies; yet there was too much truth and too much hurt in what he said for me to fire back an answer. Had

40 I really deprived my son of hope? Was this the deeper grievance, the source of our strife – that I had passed on to him, so young, my anguish over the world? Was this what lurked between us, driving us apart, the beast called despair?

“You’re right,” I finally told him. “Life’s meaningless without hope. But I think you’re wrong to say I’ve given up.”

“It seems that way to me. As if you think we’re doomed.”

45 “No, buddy, I don’t think we’re doomed. It’s just that nearly everything I care about is under assault.”

“See, that’s what I mean. You’re so worried about the fate of the earth, you can’t enjoy anything. We come to these mountains, and you bring the shadows with you. You’ve got me seeing nothing but darkness.”

50 Stunned by the force of his words, I could not speak. If my gloom cast a shadow over the creation for my son, then I had failed him. What remedy could there be for such a betrayal?

[...] Somehow we survived our sashay<sup>1</sup> with the river and cruised into a zone of burger joints and car-care emporiums and trinket shops. I realized how often, how relentlessly I had grouched about just this sort of commercial dreck, and how futile my complaints must have seemed to

55 Jesse.

He was caught between a chorus of voices telling him that the universe was made for us, that the earth is an inexhaustible warehouse, that consumption is the goal of life, that money is the road to delight – and the stubborn voice of his father saying none of this is so. If his father was right, then most of what humans babble every day – in ads and editorials, in sitcoms and song lyrics, in thrillers and market reports and teenage gab – is a monstrous lie. Far more likely that

60 his father was wrong, deluded, perhaps even mad.

794 words

Sanders, S. R. (1997). Mountain Music. In: Daynard, J. (ed.) *The Plan Within. Portraits of the American Landscape by 20 Contemporary Writers*. London/New York: W. W. Norton & Company. pp. 119 - 125.

© 1997 by Scott Russell Sanders. First published in *Orion*, Vol. XVI, No. 1 (Winter 1997); collected in Scott Russell Sanders, *Hunting for Hope* (Boston: Beacon Press, 1998)

---

<sup>1</sup> sashay – here: outdoor experience

## 2 Erwartungshorizont

### Teilaufgabe 1

Summarize the excerpt.

Bildungsstandards Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabenerfüllung
<p><b>Leseverstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ explizite und implizite Aussagen von Texten [...] erkennen und einschätzen</li> <li>◆ die Hauptaussagen und deren unterstützende [...] inhaltliche Einzelinformationen erfassen</li> </ul> <p><b>Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Texte in formeller [...] Sprache verfassen [...]</li> <li>◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln</li> </ul> <p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ sprachlich und inhaltlich komplexe, literarische [...] Texte verstehen und strukturiert zusammenfassen</li> </ul>	<p>Es wird erwartet, dass die Prüflinge in einem kohärenten und strukturierten Text eine Zusammenfassung des Auszugs erstellen.</p> <p><b>Inhaltliche Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ a father and his adolescent son, Jesse, are on a trip in the mountains</li> <li>◆ they get into an argument about their different attitudes towards life, modern society, and the future</li> <li>◆ the father defends his scepticism towards consumerism, pollution and waste</li> <li>◆ his son blames him for denying there is anything positive in the modern world, for having a dismal view of the future and depriving him of any hope</li> <li>◆ in the end the father realizes why he could not convince his son</li> </ul>

### Teilaufgabe 2

Analyze the relationship between father and son.

Bildungsstandards Die Schülerinnen und Schüler können ...	Aufgabenerfüllung
<p><b>Leseverstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ explizite und implizite Aussagen von Texten sowie deren Wirkungspotenzial erkennen und einschätzen</li> <li>◆ die inhaltliche Struktur von komplexen Texten erkennen und dabei Gestaltungsmerkmale in ihrer Funktion und Wirkung analysieren</li> </ul> <p><b>Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Informationen strukturiert und kohärent vermitteln</li> <li>◆ Texte zu literarischen [...] Textvorlagen verfassen</li> <li>◆ Texte in formeller [...] Sprache verfassen [...]</li> </ul> <p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ sich mit den Perspektiven und Handlungsmustern von Akteuren, Charakteren und Figuren auseinandersetzen [...]</li> </ul>	<p>Es wird erwartet, dass die Prüflinge in einem kohärenten und strukturierten Text das Verhältnis von Vater und Sohn analysieren.</p> <p><b>Mögliche Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ relationship is tense, fragile, irritable (e.g.: "I could bear the silence no longer", l. 2; "the exact words we hurled at one another", l. 6; "he cut me a look", l. 10)</li> <li>◆ son disappointed with father (e.g.: "You're just so out of touch, ll. 10-11; "You hate everything", l. 13, repetition of the word "hate", l. 13, l. 14; ll. 16-18)</li> <li>◆ difficult to talk to each other constructively (e.g.: "You wouldn't understand", l. 8; "was this what lurked between us, driving us apart", ll. 41-42) due to their different ideas about how to deal with music, cars, consumerism, fashion, the world's problems (ll. 21-23)</li> </ul>

- ◆ Textvorlagen unter Berücksichtigung von Hintergrundwissen in ihrem [...] sozialen Kontext interpretieren

**Sprachbewusstheit**

- ◆ über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen, beschreiben und bewerten

- ◆ father makes ineffectual attempts to reach out to his son (“You’re right”, l. 43)
- ◆ both seem stuck in their attitudes towards each other (“harking back to another old argument”, ll. 19-20)
- ◆ father starts to understand how his son’s views have developed (“I realized [...] how futile my complaints must have seemed to Jesse”, ll. 54-56)

**Teilaufgabe 3.1**

“Why study, why work, why do anything if it’s all going to hell?” (ll. 36-37)

Taking the text as a starting point, comment on this quotation.

<b>Bildungsstandards</b> Die Schülerinnen und Schüler können ...	<b>Aufgabenerfüllung</b>
<p><b>Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ sich argumentativ mit unterschiedlichen Positionen auseinandersetzen</li> <li>◆ Texte zu literarischen und nicht-literarischen Textvorlagen verfassen</li> </ul> <p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen in vielfältigen Situationen anwenden: Aspekte der Alltagskultur und Berufswelt, Themen und Probleme junger Erwachsener, gegenwärtige politische und soziale Bedingungen [...]</li> </ul> <p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ bei der Deutung eine eigene Perspektive herausarbeiten und plausibel darstellen</li> </ul>	<p>Es wird erwartet, dass die Prüflinge einen kohärenten und strukturierten Text verfassen, in dem sie ausgehend vom Text das Zitat kommentieren und zu einer begründeten Stellungnahme kommen.</p> <p><b>Mögliche Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ quotation poses the question whether it makes sense putting effort into studying and working due to the development of mankind</li> <li>◆ different attitudes: the father’s knowledgeable, realistic pessimism versus the son’s diffuse yearning for hope and optimism</li> <li>◆ reference to aspects such as:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ generation gap</li> <li>◆ optimism as a basic human trait</li> <li>◆ hope as a motor of development/progress</li> </ul> </li> <li>◆ new ideas can change mankind’s and the planet’s prospects fundamentally</li> <li>◆ current environmental, social, economic and political situation seems to support a pessimistic attitude (towards life)</li> <li>◆ personal conclusion</li> </ul>

**Teilaufgabe 3.2**

You are taking part in an international forum entitled “How to Be Happy”.

Write an article for the forum’s website, assessing to what extent money is vital for happiness.

<b>Bildungsstandards</b> Die Schülerinnen und Schüler können ...	<b>Aufgabenerfüllung</b>
<p><b>Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Texte in formeller [...] Sprache verfassen und dabei wesentliche Konventionen der jeweiligen Textsorten beachten</li> <li>◆ sich argumentativ mit unterschiedlichen Positionen auseinandersetzen</li> </ul> <p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ihr Orientierungswissen über die Zielkulturen [...] anwenden: [...] gegenwärtige politische und soziale Bedingungen, historische und kulturelle Entwicklungen [...]</li> </ul> <p><b>Text - und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ [...] eine eigene Perspektive herausarbeiten und plausibel darstellen</li> </ul>	<p>Es wird erwartet, dass die Prüflinge einen kohärenten und strukturierten Artikel für die Forumswebsite verfassen, in dem sie ausgehend von einer Definition des Begriffs „Happiness“ unter Einhaltung der textspezifischen Merkmale (u.a. Überschrift, Einleitungssatz, Hauptteil, Schlussfolgerung) mögliche Zusammenhänge zwischen Geld und Glück erörtern und zu einer begründeten Einschätzung gelangen.</p> <p><b>Mögliche Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ money necessary to satisfy basic human needs (housing, food, health ...)</li> <li>◆ possibility to realize one's aims, hopes and dreams</li> <li>◆ role of money in today's society depending on your age / peer group</li> <li>◆ too little/much money can lead to isolation</li> <li>◆ social status / barriers</li> </ul> <p>further possible domains of life:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ job, values, family, friends, hobbies, education</li> </ul> <p>→ happiness (not) determined by money alone</p>

### 3 Bewertungshinweise

Andere als im Erwartungshorizont ausgeführte Lösungen werden bei der Bewertung der Prüfungsleistung als gleichwertig gewürdigt, wenn sie der Aufgabenstellung entsprechen, sachlich richtig und nachvollziehbar sind.

#### 3.1 Inhaltliche Leistung

##### 3.1.1 Anforderungsbereiche und Gewichtung der Teilaufgaben

Die inhaltliche Leistung wird für jede Teilaufgabe gesondert bewertet. Für die Ermittlung der Gesamtnote für die inhaltliche Leistung sind die Einzelnoten für die Teilaufgaben gemäß folgender Tabelle zu gewichten:

Teilaufgabe	Anforderungsbereiche	Gewichtung
1	I und II	30 %
2	II	30 %
3	II und III	40 %

### 3.1.2 Hinweise zur Bewertung

#### Teilaufgabe 1

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ in einem kohärenten und klar strukturierten Text eine konzise Zusammenfassung des Auszugs erstellen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ in einem noch kohärenten und ansatzweise strukturierten Text eine Zusammenfassung des Auszugs erstellen.

#### Teilaufgabe 2

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ in einem kohärenten und klar strukturierten Text das Verhältnis von Vater und Sohn detailreich analysieren,
- ◆ dieses fundiert deuten und mit aussagekräftigen Textbeispielen belegen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ in einem noch kohärenten und ansatzweise strukturierten Text das Verhältnis von Vater und Sohn in Ansätzen analysieren,
- ◆ dieses teilweise deuten und mit einzelnen Textbeispielen belegen.

#### Teilaufgabe 3.1

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ einen kohärenten und klar strukturierten Text verfassen, in dem sie ausgehend vom Ausgangstext das Zitat kommentieren,
- ◆ zu einer begründeten Stellungnahme kommen.

Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ einen noch kohärenten und ansatzweise strukturierten Text verfassen, in dem sie ausgehend vom Ausgangstext das Zitat noch nachvollziehbar kommentieren,
- ◆ zu einer in Ansätzen begründeten Stellungnahme kommen.

#### Teilaufgabe 3.2

Die Leistungen werden mit „gut“ (11 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ einen kohärenten und klar strukturierten Artikel unter Einhaltung der textspezifischen Merkmale für die Forumswebsite verfassen,
- ◆ ausgehend von einer Definition des Begriffs „Happiness“ mögliche Zusammenhänge zwischen Geld und Glück differenziert erörtern,
- ◆ zu einer begründeten Einschätzung gelangen.



Die Leistungen werden mit „ausreichend“ (05 Punkte) bewertet, wenn die Prüflinge ...

- ◆ einen noch kohärenten und ansatzweise strukturierten Artikel unter weitgehender Einhaltung der textspezifischen Merkmale für die Forumswebsite verfassen,
- ◆ ausgehend von einer Definition des Begriffs „Happiness“ mögliche Zusammenhänge zwischen Geld und Glück ansatzweise erörtern,
- ◆ zu einer in Ansätzen begründeten Einschätzung gelangen.

### 3.2 Sprachliche Leistung

---

Die Bewertung der sprachlichen Leistung erfolgt ausschließlich für die gesamte Aufgabe. Dabei sind die „Hinweise zur Bewertung der sprachlichen Leistung“ zugrunde zu legen.

### 3.3 Gewichtung von inhaltlicher und sprachlicher Leistung

---

Inhaltliche Leistung und sprachliche Leistung (jeweils bezogen auf die gesamte Aufgabe) sind zur Bewertung der Gesamtleistung im Verhältnis 40 % : 60 % zu gewichten.

Eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung schließt eine Note des jeweiligen Prüfungsteils von mehr als drei Punkten aus. Für alle Prüfungsteile wird diese Regelung jeweils getrennt angewendet.